ПЛАНЫ И КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду

3+

В. В. Гербова

Занятия по развитию речи

во второй младшей группе детского сада

МОЗАИКА СИНТЕЗ
МОСКВА • 2019

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

В пособии представлены примерные планы занятий по развитию речи и приобщению детей 3–4 лет к художественной литературе; даны рекомендации по организации и проведению занятий.

Книга адресована широкому кругу работников дошкольного образования, а также студентам педагогических колледжей и вузов.

2-е издание, исправленное и дополненное.

- Валентина Викторовна Гербова
- От автора
- Особенности развития речи детей четвертого года жизни
- Особенности работы с детьми на занятиях
- Воспитание звуковой культуры речи
- Усвоение морфологических средств языка
- Совершенствование синтаксической стороны речи
- Подготовка детей к овладению монологической речью
- Ознакомление детей с художественной литературой
- Планы занятий
- Август – сентябрь
-
- Октябрь – ноябрь
-
- Декабрь – январь – февраль
-
-
- Март – апрель – май
-
- Работа с детьми в летнее время
- Спасибо, лето
- Одуванчики
- Привет, белочка!
- Приложение I Как проверить успешность обучения детей родному языку
- Задание 1. Дидактическая игра «Наведи порядок»
- Задание 2. Дидактическая игра «Чудесный мешочек»
- Задание 3. Дидактическая игра «Доскажи словечко»
- Задание 4. Дидактическая игра «Какая игрушка»
- Задание 5. Литературная викторина
- Приложение II Произведения художественной литературы для работы с детьми вне занятий

- Иллюстрации

Валентина Викторовна Гербова Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада. Планы занятий

От автора

Успешная реализация программных задач зависит от ряда факторов и, прежде всего, от уклада жизни дошкольного учреждения, той атмосферы, в которой воспитывается ребенок, от специально заданной, продуманной развивающей среды.

Эффективность воспитания и обучения достигается путем кропотливого труда педагогов, непосредственно работающих с детьми, и всех сотрудников дошкольного учреждения, общающихся с дошкольниками в течение дня.

Система работы по обучению детей родному языку, ознакомлению их с художественной литературой представлена в работах В. В. Гербовой «Развитие речи в детском саду», «Приобщение детей к художественной литературе» (М.: Мозаика-Синтез, 2005).

Пособие «Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада», написанное в рамках «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой, дополняет рекомендации по важнейшему направлению педагогической деятельности – целенаправленному и планомерному обучению дошкольников на занятиях. Практическое назначение книги – дать воспитателям примерные ориентиры по планированию занятий (определение тем и целей обучения, способов их реализации).

Особенности развития речи детей четвертого года жизни

На четвертом году жизни особое внимание уделяется *формированию потребности высказываться самостоятельно* .

Малыши говорят с целью что-то сообщить, объяснить, попросить, а также сопровождают речью игровые действия. Их сообщения и объяснения на треть состоят из сложных предложений, что позволяет совершенствовать синтаксическую сторону речи детей.

К трем годам появляется *способность к речевому анализу* . Ребенок, сам не умея правильно произносить слова, улавливает, когда кто-то другой произносит их с ошибками. Дети могут различать сходно звучащие слова *(Сашулька – сосулька)*. Однако о речевом совершенстве слуха говорить еще рано (связную речь воспринимать на слух сложнее, чем отдельные слова).

В этом возрасте дети начинают улавливать на слух и воспроизводить некоторые интонации (радостные, назидательные, вопросительные).

Хотя четвертый год является периодом интенсивного *усвоения звуков* , наряду с правильным их произношением в речи детей наблюдается пропуск, замена, уподобление и смягчение звуков (произношение мягких звуков дается ребенку легче, чем твердых).

Правильное произношение звуков у ребенка легко нарушается при утомлении, болезни, общении с плохо говорящими маленькими детьми.

Дефекты произношения затрудняют усвоение грамматического строя речи, препятствуют общению ребенка со сверстниками, поскольку его высказывания малопонятны окружающим.

У детей 3–4 лет дыхание прерывистое, а темп речи ускоренный (реже – замедленный), поэтому их бывает трудно слушать. В связи с этим в содержание работы по воспитанию звуковой культуры речи входят упражнения на совершенствование дыхания, силы, высоты голоса.

Проблема *формирования словаря* также много аспектна. Известно, что на третьем году жизни дети легко узнают отдельные предметы (овощи, мебель, посуда и т. д.), но не всегда правильно их называют. К трем годам малыши воспринимают предметы, пытаясь охарактеризовать их признаки, качества, действия с ними.

Понимание некоторых вопросов взрослого, касающихся

знакомых предметов, может вызвать у детей затруднения, в частности, когда предмет выступает в качестве объекта действия. Дети, рассматривая картинку, безошибочно отвечают на вопрос «Кто (что) это?» *(девочка, кукла, штанишки, иголка, нитка),* но на вопрос «Кому девочка шьет штанишки?» некоторые из них отвечают «Мишке шьет» (совсем недавно воспитатель зашивал штанишки медвежонку).

В словаре детей четвертого года жизни фиксируются значительные количественные колебания, которые объясняются индивидуальными особенностями развития малышей.

К сожалению, до сих пор исследователи опираются на данные Е. Аркина о составе словарного запаса у детей четвертого года жизни, опубликованные в 1968 году. (Возможно, что у современного ребенка иные количественные характеристики.) Итак, по Е. Аркину в словаре ребенка: существительные и местоимения составляют 50,2 %, глаголы – 27,7 %, наречия – 5 %, прилагательные – 11,8 % [1] .

Дети достаточно успешно осваивают так называемый бытовой словарь, что помогает им общаться. Кроме того, необходимо помогать детям усваивать слова, обозначающие части и детали предметов, их качества. Следует вводить в словарь некоторые родовые понятия, иначе группировку предметов малыши осуществляют, ориентируясь на случайные, а не на существенные признаки.

В этом возрасте наблюдается интенсивное освоение детьми предлогов, союзов, вопросительных слов (основы для совершенствования синтаксиса).

Словарная работа тесно связана с работой по *совершенствованию грамматического строя речи* (словообразование, словоизменение и т. д.).

Дети различают слова, ориентируясь на приставку, суффикс *(пришел – ушел – зашел, чашка – чашечка).* Малыши осваивают согласование глаголов прошедшего времени единственного числа с существительными, правильные формы родительного и винительного падежей множественного числа имен существительных *(сапог, варежек, лисят),* притяжательных прилагательных *(заячий, лисий);* начинают пользоваться прилагательными и наречиями в сравнительной степени.

Известно, что освоение грамматического строя речи особенно быстро происходит во второй половине третьего года жизни. (По данным исследователей до трех с половиной лет, а по некоторым показателям и до четырех лет, речь существенно не меняется.)

На четвертом году жизни постепенно *увеличивается число простых распространенных предложений, появляются сложные*

предложения .

В этом возрасте дети задают вопросы, не связанные с их непосредственным опытом. («Это кролик. А как его фамилия?» «Ночью солнце превращается в луну?» «Ты какая моя родственница?» (Обращается к воспитателю.))

Во второй половине года возрастает количество вопросов, нацеленных на выяснение причинно-следственных отношений.

Особенности работы с детьми на занятиях

С дошкольниками четвертого года жизни планируются специальные занятия по развитию речи и художественной литературе. На этих занятиях продолжается работа по совершенствованию звуковой культуры речи, грамматической правильности речи, по воспитанию интереса к художественному слову и накоплению литературного багажа.

Во второй младшей группе чаще всего организуются занятия, состоящие из одной части (чтение детям сказки, отработка четкого и правильного произношения звука и т. п.). На этих занятиях, кроме основной, параллельно решаются и многие другие задачи. Так, например, знакомство детей с новой сказкой является ведущей задачей занятия, но на этом же материале воспитатель формирует у малышей интонационную выразительность речи, активизирует словарь, совершенствует звукопроизношение и т. д.

С детьми 3–4 лет проводятся также комбинированные занятия, состоящие из двух самостоятельных частей. Допустимы самые разные варианты комбинирования:

• чтение произведения художественной литературы и отработка умения вести диалог;

• чтение (заучивание стихотворения) и совершенствование грамматической правильности речи;

• рассматривание сюжетной картины и игры (упражнения) на обогащение и активизацию словаря;

• дидактическая игра на формирование звукопроизношения и игры (упражнения) на совершенствование грамматического строя речи и т. д.

Как достичь оптимальной «плотности» занятия, обеспечить максимальную организованность и дисциплинированность детей, сохранив при этом необходимую для их возраста атмосферу непосредственности и эмоциональности – этот вопрос часто возникает в ходе работы с дошкольниками. Решению этой проблемы способствует:

• чередование обучающих приемов (таких, как пояснение, показ образца или способа действия) с игровыми. Например, воспитатель рассказывает детям о песенке ежа, учит их четко и правильно произносить звук *ф* (по подражанию) и отрабатывает произношение звука, используя дидактическую игру «Ежик, хочешь молока?»;

• чередование хоровых и индивидуальных ответов детей (как словесных, так и двигательных), которые разнообразят занятие, помогают вовлечь в работу всех малышей, значительно повышают речевую активность каждого из них;

• использование разнообразных демонстрационных материалов (игрушек, предметов, картинок, фигурок настольного театра и т. п.). Их появление радует детей, помогает поддерживать устойчивое внимание;

• использование заданий, выполняя которые дети могут сменить позу, подвигаться (заглянуть под стулья, отыскивая «спрятавшуюся» собачку; показать, как вытягивает шею важный гусь и т. п.). Игровой характер таких заданий побуждает ребенка принять воображаемую ситуацию. Это вносит оживление в занятие, предупреждает возникновение утомления; учит детей игровым действиям. Однако данный прием окажется эффективным лишь в том случае, если взрослый будет сам действовать увлеченно и весело, заражая детей своим настроением;

• специально организованное общение воспитателя с детьми непосредственно после занятия. По приглашению педагога малыши рассматривают игрушки, которые использовались на занятии, разговаривают с педагогом, продолжают игру, которой завершилось занятие. Малоактивные дети охотнее отвечают на вопросы воспитателя именно в это время. Такие моменты позволяют в течение 3–5 минут закрепить программный материал с отдельными детьми или группой малышей (3–4 человека).

Успех занятия во многом определяется тем, как сидят дети: они должны хорошо видеть воспитателя и демонстрируемый материал. На одних занятиях детям удобнее сидеть за столами, стоящими отдельно друг от друга; на других малышей целесообразнее рассадить полукругом; на третьих младшим дошкольникам удобнее заниматься за столами, расположенными в ряд и т. д. Детей следует усаживать так, чтобы они не задевали друг друга (особенно при имитации действий, движений). Желательно, чтобы рядом с легковозбудимыми малышами сидели уравновешенные, не капризные сверстники. Не стоит предлагать трехлетним детям поднимать руку, демонстрируя готовность отвечать, или вставать при ответе на вопрос, это трудно для малышей и связано со значительными затратами времени.

Весь уклад жизни детского сада способствует развитию речи детей.

Работа по обогащению знаний и представлений дошкольников во всех сферах их деятельности (игровой, бытовой, образовательной – занятия изобразительной деятельностью,

музыкальные, по формированию элементарных математических представлений и т. п.) и развитию речи неразрывно связаны.

Своевременно усвоенная дошкольниками точная терминология, опирающаяся на конкретные представления, значительно повышает уровень их речевого развития, совершенствует культуру речевого общения.

Как и на предыдущей возрастной ступени, во второй младшей группе используют следующие **приемы словарной работы** :

• рассматривание предмета, установление его назначения; сообщение детям названия предмета, показ характерных действий с ним;

• называние детям деталей предмета и их качеств *(у чайника длинный нос),* характеристика особенностей внешнего вида *(сверху крышка, сбоку ручка);*

• использование вопросов, предполагающих ответ действием. Эти вопросы позволяют выяснить, есть ли нужное слово в пассивном словаре ребенка;

• сочетание показа предмета с активными действиями ребенка по его обследованию (ощупывание, восприятие на слух, различение по вкусу, запаху). Например, педагог показывает лист фикуса и говорит: «Посмотрите, какие большие листья у фикуса. Мне кажется, что они больше Андрюшиной ладошки. Проверим? И даже больше моей ладони!»;

• многократное повторение ребенком нового слова: вслед за воспитателем; при ответе на вопрос воспитателя; при заучивании рифмовки и т. п.

Во второй младшей группе планируются дидактические игры на группировку знакомых детям предметов: посуды, одежды, игрушек, мебели, овощей. Младшие дошкольники осваивают и учатся использовать в своей речи обобщающие слова, называть конкретные предметы, входящие в группу, и указывать на признак, позволяющий объединить те или иные объекты, разные по названию и внешнему виду.

В ходе работы с детьми обычно используется следующая последовательность. Сначала воспитатель, используя подходящий момент, показывает группу предметов, объясняет, как и почему их можно назвать одним словом. Далее уточняет, конкретизирует и обогащает представления детей о предметах, входящих в данную группу, проводит упражнения по активизации словаря и, наконец, предлагает задания на группировку предметов.

Полученные знания закрепляются на занятиях и в самостоятельной деятельности детей.

Многие занятия, особенно в первой половине года

заканчиваются дидактической игрой «Не ошибись!», которая проводится следующим образом. Воспитатель подходит к ребенку и просит выполнить задание: «Груша, яблоко, апельсин – это… *(фрукты)»,* «Назови любой овощ… (любой предмет посуды)» и т. п.

За правильный ответ ребенок получает награду – какой-нибудь мелкий предмет: елочку, фишку, орешек, камешек, желудь и т. п.

Сначала педагог ждет пока ребенок ответит на вопрос, но во второй половине года, приучая детей работать в определенном темпе, он отводит на ответ определенное время (например, негромко вместе с детьми считает до пяти (позже – до трех)).

Вне занятий эти упражнения проводятся во время игр с мячом (ребенок должен поймать мяч, и пока дети считают до пяти (или до трех), ответить на вопрос).

Уточняя пространственные представления детей, нужно помочь им освоить такие понятия, как *рядом, за мной, передо мной.* Этой цели могут служить дидактическая игра «Что изменилось» и различные дидактические упражнения. Например, педагог говорит детям: «Очень быстро вы сегодня поставили стулья и приготовились слушать. Кто же с кем сегодня сидит? Олечка, кто сидит рядом с тобой? Кто слева? Справа? Сзади? Впереди?» И так далее.

Осваивая цвет, младшие дошкольники испытывают определенные трудности. Они путают синий и зеленый цвета, ошибаются в определении оттенков и т. п. В процессе наблюдений, рассматривания игрушек, картинок, одежды следует уточнять и активизировать в речи детей названия цветов. В настоящем пособии приводится пример подобного занятия – «У матрешки – новоселье».

Одна из сложных программных задач – научить детей употреблять в речи имена существительные в форме множественного числа именительного и родительного падежей. Для ее решения богатые возможности предоставляют бытовые процессы. Например: «Итак, вы оделись, – говорит детям педагог. – Посмотрите, каких предметов одежды сегодня больше всего? *(Шуб, курток, комбинезонов, шапок, шарфов, варежек…)* А что одно? *(Мое пальто.)* Одна? *(Олина дубленка.)* Одни? *(Димины перчатки.)»* И так далее.

В соответствии с «Программой воспитания и обучения в детском саду» во второй младшей группе на развитие речи и ознакомление с художественной литературой отводится четыре занятия.

В данном пособии представлены занятия по:

• воспитанию звуковой культуры речи. Объем речевого материала, который используется на этих занятиях, позволяет параллельно решать задачи по активизации словаря детей, формированию диалогической речи;

• ознакомлению с художественной литературой (чтение детям русских народных сказок, стихотворений, упражнения в драматизации, заучивание наизусть);

• рассматриванию сюжетных картин. Эти занятия включают дидактические игры и упражнения, рассматривание книжных иллюстраций, игры-инсценировки.

Воспитание звуковой культуры речи

В данной возрастной группе с детьми отрабатывают четкое произношение почти всех звуков родного языка. Исключаются только шипящие *(ж, ш, ч, щ)* и сонорные *(р, л)* звуки, наиболее трудные для произношения.

Большинство детей на четвертом году жизни четко произносят все гласные и многие согласные звуки. Тогда стоит ли тратить время на отработку произношения этих звуков? Отвечая на этот вопрос, проанализируем некоторые методические положения.

• Четкое произношение гласных и наиболее простых по артикуляции согласных звуков во многих случаях способствует появлению у ребенка более сложных по артикуляции звуков. Так, для того чтобы речь была отчетливой и ясной, дети должны научиться хорошо открывать рот, что достигается, в частности, правильной артикуляцией гласного звука *а;* плотно смыкать губы – этому способствует четкое произношение звуков *м, п, б* и т. п.

В образовании некоторых гласных и согласных звуков много общего, например, звуков *и* и *з.* В обоих случаях передняя часть языка напряжена и приподнята, воздух проходит через проход, созданный языком и небом (образуется гласный) или языком и альвеолами верхних зубов (образуется согласный). Или: при произнесении звуков *т, д, н* язык находится за верхними зубами, как и при звуках *ш, ж.* Положение языка при гласных *и, э,* подобно положению языка при артикуляции *с, з.*

Четкое произношение звуков *о, у* во многом обусловливает появление у ребенка шипящих *ш, ж, ч, щ;* произношение *ф, в* — свистящих *з, с* и сонорного *л; т, д, н* – шипящих и сонорных *р, л.*

• Воспитание звуковой культуры речи – это не только отработка правильного произношения, хотя эта задача является одной из главных. При отработке звукопроизношения совершенствуются способность различать звуки, то есть фонематический слух, речевое дыхание, темп речи, сила и высота голоса, дикция и т. п. Все эти задачи легче решать, если использовать звуки, произношением которых ребенок владеет хорошо.

Формирование звукопроизношения осуществляется в три этапа: подготовка артикуляционного аппарата; уточнение произношения звука; закрепление звука в словах, фразовой речи. Остановимся подробнее на двух последних этапах.

Уточнение произношения звука (отработка произношения изолированного звука и в звукоподражаниях). Почти все гласные

(кроме *о)* и некоторые согласные *(в, ф, с, з, ц)* легко соотнести с каким-либо реальным объектом: а-а-а – лепечет маленький ребенок, у-у-у – сигналит паровоз, ф-ф-ф – фыркает еж. Это значительно облегчает работу по звукопроизношению, дает возможность в занимательной форме объяснить ребенку необходимость очередного повторения звука. Например: «Научимся рычать так же хорошо, как большой медведь *(э-э-э);* напомним песенку малышу-медвежонку, забывшему ее; поможем медвежонку позвать медведицу» и т. д. Разнообразие приемов повышает работоспособность детей, поддерживает интерес к осваиваемому материалу.

Рассмотрим приемы, которые используются для формирования звукопроизношения:

• сочетание хорового повторения с индивидуальными (3–4 повторения). Например, воспитатель говорит: *«У-у-у* — сигналит паровоз. Как он сигналит? (Хоровой ответ.) А теперь послушаем, как сигналит Олин паровоз… Сашин… Наташин…»;

• использование дидактических игр типа «Заводные игрушки». В этой игре дети изображают бельчат (самолеты, комаров, жеребят). Воспитатель «заводит» белочку-ребенка «ключиком». *«Ц-ц-ц»,* – произносит белочка. (Если малыш молчит, не следует добиваться ответа, можно объяснить детям, что игрушка сломалась.)

В эти игры дети играют и вне занятий, повторяя знакомые песенки (звуки);

• использование «волшебного кубика». На гранях кубика (размером 10–15 см) наклеены картинки: малышка Аленушка, паровоз, пароход, жеребенок и др.

«Вертись, крутись, на бочок ложись!» – приговаривают дети, в то время как воспитатель переворачивает куб с грани на грань. Вниманию детей предлагается одна из картинок, а малыши хором или индивидуально исполняют соответствующую песенку (если на картинке самолет – дети произносят *в-в-в;* водопроводный кран – *с-с-с* ; комар – *з-з-з).* Грани куба заполняются картинками постепенно, по мере знакомства детей с новыми звуками. К концу года на занятиях используются (поочередно) 2–3 кубика.

Следует выделить группу приемов, в которых отработка произношения звука выступает как второстепенная задача, а главным является развитие речевого дыхания, темпа речи, интонационной выразительности:

• исполнение детьми «длинных песенок». Отрабатывая произношение гласных и свистящих *(с, з)* звуков, целесообразно предлагать ребенку длительно (в течение 2–3 сек.) произносить звук на одном выдохе. Можно использовать прием «вытягивания

ниточки» (руки находятся впереди – на уровне груди, большие и указательные пальцы рук сомкнуты. Ребенок произносит гласный звук и одновременно разводит руки в стороны, как бы «вытягивая нитку»). При этом нужно следить за позой малыша: часто, «вытягивая ниточку», дети опускают голову;

• исполнение песенок (гласные и свистящие звуки) с различной силой голоса. Песенку большого паровоза (парохода) следует петь басом, а игрушечного – в более высокой тональности (тоненько).

Произношением согласных звуков *м, б, п, н, т, д, к, г, х* младшие дошкольники овладевают, упражняясь в звукоподражаниях. Приемы, позволяющие поддерживать активность детей и обеспечивающие их работоспособность при многократном повторении одного и того же звукоподражания, те же, что и для отработки произношения изолированного звука. Так, хором и по одному малыши проговаривают звукоподражания, играя в заводные игрушки (мышата – *пи-и-пи-и,* колокольчики – *динь-дон* и т. п.). Используется и «волшебный куб». *Ко-ко-ко (квох-квох, кудах-тах-тах)* – произносят дети, если на грани кубика изображена курица.

Следует подчеркнуть, что на данном возрастном этапе звукоподражания не столько средство активизации речи детей – эта задача была ведущей в группах раннего возраста, – сколько удобный материал для воспитания звуковой культуры речи.

Упражняя детей в отчетливом произношении звукоподражаний, легко предусмотреть задания на их различение (*дон-дон* и *динь-дон*), на формирование темпа речи, ее интонационной выразительности (*квох-квох-квох* – негромко квохчет курица, охраняя цыплят, *кудах-куд-кудах* — громко кудахчет она, чем-то встревоженная).

Закрепление звука в словах и фразовой речи. На этом этапе используются свои приемы обучения. Остановимся на их характеристике.

• *Игры-инсценировки.* По ходу инсценировки дети повторяют слова и фразы, в которых часто встречается осваиваемый звук. Параллельно осуществляется работа по формированию интонационной выразительности речи: дети произносят вопросительные и восклицательные предложения с интонациями грусти, назидания, радости и т. п.

Речевой материал для игр-инсценировок следует подбирать с учетом следующих моментов:

– слово, содержащее звук, который ребенок учится произносить четко и правильно, должно стоять в начале или в конце фразы;

– звуки, трудные для произношения, сначала следует отрабатывать в словах, слоги в которых строятся по принципу «согласный + гласный», а не «согласный + согласный + гласный», так как последние трудны для трехлетнего ребенка;

– слова следует подбирать так, чтобы отрабатываемый парный звук был в одних случаях твердым, в других – мягким (*Мила – мыло, зонт – зебра);*

– гласный, произношением которого овладевает ребенок, должен быть ударным.

• *Использование стихотворных строк.* Воспитатель напоминает детям отрывок, затем 2–3 раза повторяет его вместе с ними. Повторение может осуществляться в игровой форме. Например, дети «пекут оладушки и приговаривают: «Ой, ладушки-ладушки, испечем оладушки» (закрепление звука *а).*

Воспитатель уточняет, из какой книжки (сказки) прочитанный отрывок, напоминает ее название. (Этот прием позволяет без дополнительных затрат времени повторять с детьми программные произведения.)

• *Чтение небольших новых программных произведений* на занятиях по звуковой культуре речи. После чтения воспитатель цитирует отрывки из него, насыщенные словами с отрабатываемым звуком, а дети повторяют. Например, для закрепления произношения звука *с* целесообразно использовать народную песенку «Гуси вы, гуси», звука *х* – стихотворение В. Берестова «Веселое лето» («Удивительный петух – сверху перья, снизу пух; хитрый хвостик вьется, в зубы не дается; девочке хохочется, ей смеяться хочется» и т. д.).

• *Повторение детьми слов из рассказа педагога.* Например, закрепляя произношение звука *п,* воспитатель «знакомит» детей с тремя мышатами (игрушки, картинки) – Пиком, Паком, Поком. Педагог поет или проговаривает песенку мышат, а периодически встречающиеся в ней имена Пик, Пак, Пок произносят дети.

• *Повторение чистоговорок.* Чистоговорки широко используются в работе с детьми. Эффективность их не вызывает сомнений. Однако в целях воспитания у малышей вкуса к хорошему литературному языку следует строже относиться к выбору чистоговорок, предназначенных для коллективной работы с детьми.

Итак, отработка произношения любого звука обязательно предполагает уточнение произношения изолированного звука, а затем закрепление его в словах и фразовой речи. В целом ряде случаев этому предшествует выработка определенного положения языка, губ, способствующего правильной артикуляции звука.

Занятия по воспитанию звуковой культуры речи с детьми

четвертого года жизни имеют следующую структуру.

I. Упражнение, способствующее подвижности органов артикуляционного аппарата (языка, губ и. т. д.) и в некоторой степени обеспечивающее четкое и правильное произношение звука, с которым детей будут знакомить на данном занятии.

II. Знакомство детей с новым звуком или звукоподражанием (воспитатель многократно произносит его). Если это возможно, педагог связывает звук или звукоподражание с конкретным образом (*ф-ф-ф* – песенка ежа; *ц-ц-ц* — песенка белочки; *пи-пи-пи* — пищит мышка; *бип-бип* — сигналит машина и т. д.)

III. Многократное проговаривание звука (звукоподражания) детьми. Для этого педагог предлагает 3–4 звукоподражания *(фу, фью, уфф; бам, бим-бом, баю-баю-баю)*. Звукоподражания воспитатель, как правило, включает в свой рассказ (или инсценировку), сопровождаемый показом наглядных материалов. В этой части занятия малыши выполняют задания на различение звукоподражаний; воспроизведение заданного темпа речи, силы и высоты голоса; отработку свободного, плавного, длительного (2–3 секунды) выдоха.

IV. Закрепление звука в словах и фразовой речи. В этих целях используются: рассказ воспитателя (без показа или с показом отдельных объектов и действий); инсценировка небольшого рассказа (художественного текста; рассказа, придуманного воспитателем); договаривание слов в знакомых детям стихах; дидактические и подвижные игры.

Усвоение морфологических средств языка

Содержание работы над морфологическими средствами языка обусловливается особенностями, характерными для речи детей данного возраста. Для упражнений берутся те грамматические формы, употребление которых вызывает определенные трудности у детей 3–4 лет, в частности, существительные, имеющих в родительном и винительном падежах множественного числа нулевое окончание или окончания *-ей, -ек, -ок, -ев, -ов.* (Окончания *-ей, -ек, -ок* дети заменяют на *-ев, -ов: ежей – ежов, ресничек – ресничков;* нулевое окончание – окончанием *-ов: обезьян – обезьянов.*) Отработать правильное употребление окончаний помогут следующие виды работы:

• договаривание слов с соответствующими окончаниями во фразах и рифмовках («Лучше нас, лесных… *(ежей),* нет на свете… *(сторожей)».* «Рук нет… *(ног)* нет. Может, это пакет?»);

• дидактическое упражнение «Что одно, а чего много?» *(Ложек, подушек, слонов, воробьев, гусей, книг, глаз, одеял.);*

• дидактическая игра «Чего (кого) не стало?».

Особое внимание во второй младшей группе уделяется работе над существительными, обозначающими:

• детенышей животных (в родительном и винительном падежах множественного числа). Показывая детям игрушки или картинки, воспитатель называет детенышей. Затем предлагает задания, включаемые в дидактические игры («Возьми себе любых малышей, попросив их у меня: „Дайте мне котят (мышат, лягушат)“. Попросишь неправильно, малыши к тебе не пойдут». Или: «Попроси, чтобы твоих малышей пустили в теремок. Пустят, если попросишь правильно, не ошибешься: „Пустите в теремок моих желтеньких цыплят (маленьких котят)“»);

• названия посуды (с суффиксами *-ик, -иц*); *чайник, молочник, кофейник; сахарница, конфетница, хлебница, салфетница.* Эти существительные дети легко осваивают (образуют и активно используют в речи) с помощью таких дидактических упражнений, как «Покажи и назови», «Чего не стало?», «Добавь слово».

Упражнение «Добавь слово» используется также в заданиях на употребление существительных с ласкательными и уменьшительными суффиксами *-ик, -ечк-, -ичк–* и др. Например: «Дом – домик, – говорит воспитатель, – стол?» «Столик», – подсказывают дети. И так далее.

Младшие дошкольники часто ошибаются в согласовании слов

(при согласовании существительных с прилагательными, количественными числительными и т. д.). Упражняя детей в согласовании существительных с другими частями речи, целесообразно использовать дидактические упражнения, такие как: «Чья вещь?» (ребенок при ответе на вопрос должен назвать притяжательное местоимение и существительное: *мое ведерко, моя куколка, мой слоник),* «Подарите мне, пожалуйста» (прилагательное и существительное: *зеленое ведерко, красное одеяло, белого щенка, синюю ленту* и т. п.), а также дидактические игры «Какой?», «Чего не стало?», «Чудесный мешочек».

Совершенствование синтаксической стороны речи

Для речи ребенка четвертого года жизни характерно постепенное усложнение предложений, которое идет в двух направлениях: в предложениях увеличивается количество слов и усложняется их содержание. В основе этого процесса лежит рост активного словаря. Для того чтобы ребенок мог выразить мысль в виде предложения, маленького рассказа, его надо учить наблюдать, выделять главное в предметах и явлениях, устанавливать между ними временные и причинно-следственные отношения. Однако задача уяснить причинно-временные зависимости и выразить их в своей речи для младшего дошкольника представляет значительные трудности. Это обязывает воспитателя при каждом удобном случае (в быту, во время наблюдений, на занятиях: при рассматривании предметов, картин, бесед по прочитанному произведению) уточнять с детьми время действия, его причины, подсказывать им соответствующие ситуации слова и фразы. Вопросы «Зачем?», «Почему?», «Когда?», «Как?», которые задает воспитатель, требуют от ребенка развернутого высказывания. Иногда оно обретает форму сложносочиненного или сложноподчиненного предложения. При этом малыши часто опускают союзы, нарушают согласование, но образец педагога подсказывает им, как лучше построить фразу. Дети не только воспринимают на слух новую синтаксическую конструкцию, но и повторяют ее, обогащая таким образом свою речь. Особенно важно, чтобы малыши слышали сложноподчиненные предложения с союзами *чтобы, как* : они легче усваиваются детьми, чем сложные предложения других видов.

Детям 3–4 лет свойственно характеризовать ситуацию путем перечисления наблюдаемых объектов или их деталей (частей). *(У петушка клюв, ноги, крылышки и гребешок.)* Эта тенденция чрезвычайно важна для развития умения пользоваться предложениями с однородными членами. Соответствующая работа проводится и на занятиях, например, при рассматривании картины *(«У детей много игрушек: курочки, формочки, флажки, машина»),* и вне занятий, например, во время игры с пирамидками *(«Кольца на пирамидке разных цветов: желтые, синие, красные, зеленые»).*

Следует учить детей строить предложения с различным порядком слов. Ребенок должен овладевать умением менять

порядок слов в синтаксической конструкции.

Дети во всем копируют взрослых, поэтому речь воспитателя должна быть грамотной, эмоциональной, образной. Следует избегать многословия, иначе ребенок улавливает лишь смысл высказывания, форма ускользает от его внимания.

Перечислим виды работы, которые можно использовать для обогащения речи детей разнообразными синтаксическими конструкциями, в том числе и сложными:

• рассказ ребенка об увиденном (в парке, на прогулке) и т. п.;

• договаривание предложения, взятого из знакомого художественного произведения или рассказа, составленного педагогом («Очень мамочку люблю, потому что она…»). Это могут быть сложносочиненные или сложноподчиненные предложения с союзами *чтобы, как, потому что* ; предложения с прямой речью, однородными членами («Толкнула она дверь, дверь и открылась» (сказка «Маша и медведь»); «Я коза-дереза, черные глаза, кривая нога, острые рога» (сказка «Коза-дереза»));

• рассматривание сюжетных картин. Ориентируясь на наглядную ситуацию, ребенку легче охарактеризовать место действия (в песочнице, на горке), время (летом, в солнечный денек), установить причинно-следственные отношения (чтобы играть с песком, Таня взяла формочки и совок; бодаться козлята не могут: рожки еще не выросли).

Подготовка детей к овладению монологической речью

В «Программе воспитания и обучения в детском саду» не ставится специальная задача обучения детей младшего дошкольного возраста рассказыванию, однако уже на этом этапе должна проводиться подготовительная работа.

Монологическая речь формируется в недрах диалога как основной формы речевого общения.

Диалог – первая ступень в развитии связной речи ребенка. Вот почему в работе с детьми четвертого года жизни развитию навыков разговорной речи должно уделяться самое пристальное внимание.

В методике работы с детьми разработаны приемы формирования диалогической речи:

• обучение детей (в быту и на занятиях) понимать вопросы и отвечать на них;

• обучение детей задавать вопросы. Воспитатель, общаясь с группой детей (или с подгруппой), учит их слушать и активно включаться в разговор. При этом педагог предусматривает ситуации, в которых ребенку предоставляется возможность что-то объяснить своему сверстнику (содержание иллюстрации, правила игры, устройство несложной игрушки и т. п.). В таких случаях малыш, как правило, бывает вынужден использовать в речи развернутые высказывания и, нередко его объяснение приобретает форму короткого рассказа;

• участие детей в драматизациях: близкое к тексту воспроизведение отрывка из сказки (с подсказками педагога); драматизация-импровизация (дети воспроизводят текст, как могут);

• активное дословное воспроизведение ответов на вопросы в фиксированном диалоге (русские народные песенки: «Курочка-рябушечка», «Кисонька-мурысенька», «На улице три курицы…»; чувашская песенка «Разговоры» (перевод Л. Яхнина); Г. Сапгир. «Кошка» и т. п.).

Рассматривание сюжетных картин

Рассматривание специально созданных для детских садов картин – эффективное средство развития связной речи.

Успех этого вида работы во многом определяется умением воспитателя заинтересовать ребенка. Например, педагог рассказывает: «На дворе зима, на улице снег, можно кататься на санках, а можно сделать из снега горку. После занятия и мы с

вами пойдем гулять. А сейчас я хочу познакомить вас с детьми, которые уже гуляют» (картина «Зимой на прогулке»).

Вопросы к детям – ведущий прием при рассматривании картины. Вопросы следует тщательно продумывать. Они должны помогать детям уяснить общий смысл картины, взаимосвязь отдельных деталей картины, способствовать целенаправленному описанию предметов (явлений). Кроме того, при рассматривании картины нужно использовать вопросы, которые дадут ребенку возможность высказать свое умозаключение, что-то предположить, в чем-то усомниться. Эти вопросы условно можно разделить на следующие группы:

• вопросы, требующие сопоставления фактов и простейшего вывода на основе имеющегося у ребенка опыта. Например: «Почему у Лены из песка получается такой красивый заборчик и песок не рассыпается?», «Дети делают из снега маленькую горку. Какой в этот день снег на дворе?»;

• вопросы, требующие ответа-предположения, выходящего за пределы изображенного. Например: «Интересно, чем принято кормить совсем маленьких цыплят?», «Почему козлята бодаются?»

Выбрав картину для рассматривания, воспитатель должен сам хорошо разобраться в ее содержании, составить рассказ, а уже потом наметить вопросы. Хорошо, если рассказ имеет завязку. Это могут быть 1–2 фразы, раскрывающие смысл картины, передающие эмоциональное отношение рассказчика к изображенному. Например: «Как хорошо, что папа сделал малышу хорошенький домик, качели и песочницу!»

Рассматривать картину надо последовательно, переходя от темы к теме: «Вам нравятся качели? Расскажите, кто на них качается… Рядом с качелями песочница. А в ней… Сейчас в красивом домике никого нет. А он красивый, этот домик?»

Если рассказ воспитателя получается недостаточно эмоциональным, надо включить в него фразы, содержащие вопрос, восклицание, прямую речь. Если позволяет содержание картины, рассказ лучше закончить так, чтобы последние фразы, как и первые, выражали отношение рассказчика к изображенным событиям.

Ознакомление детей с художественной литературой

Во второй младшей группе продолжается ежедневная работа в уголке книги. В распоряжении детей постоянно должны быть 6–7 книг (программные и непрограммные произведения, например, природоведческого характера).

Маленькие дети не могут мысленно представить героя произведения. Они нуждаются в наглядной основе – рисунках. Вот почему так важны иллюстрированные издания.

О рисунках в новой книге следует рассказывать так, чтобы у детей «дух захватило», а потом поддерживать интерес к ним вопросами-загадками: «Кто, кто придет? Кто, кто найдет красивые сережки в ушах у котики?» или: «Кто тушить пожар бежит? Кто бежит в сапожках на тоненьких ножках?» («Тили-бом! Тили-бом!», русская народная песенка).

Целесообразно периодически совершать экскурсии по группе и в числе достопримечательностей обязательно показывать уголок книги.

В дальнейшем это позволит детям без предварительной подготовки и напряжения провести по группе гостей, рассказать о любимых книгах.

Работа по восприятию детьми книжных иллюстраций планируется и на занятиях. Накануне педагог предлагает малышам внимательно рассмотреть иллюстрированное издание сказки (в планах занятий названы лучшие художники-иллюстраторы). Интересуется, кому какой рисунок понравился и почему. «Расскажешь об этом рисунке детям на занятии?» – спрашивает воспитатель и сам ярко и содержательно рассказывает об одном из рисунков.

Известно, что младшим дошкольникам нравится ритмически организованная речь, звучные мажорные рифмы, поэтому они с удовольствием слушают народные песенки, стихи.

Народные песни сами по себе являются мини-спектаклями, в которых ребенок и слушатель, и зритель, и участник. Усваивая слово, обороты речи, интонацию, дети приобретают свой первый литературный опыт.

Песенки и стихи дают воспитателю возможность, как и в первой младшей группе, организовывать разнообразные игры. Одни произведения – по сути уже игры («Пальчик-мальчик…», «Сорока, сорока…», «Заинька, попляши…»; И. Токмакова. «Медведь»; А. Введенский. «Мышка» и др.); другие легко

инсценировать и драматизировать («Ай, качи-качи-качи…», «Жили у бабуси…», «Тили-бом! Тили-бом!..»); третьи можно без труда перевести в диалоги («Курочка-рябушечка…», «Кисонька-мурысонька…»; Г. Сапгир. «Кошка»), Как и ранее, все эти произведения не теряют привлекательности для детей при повторном их чтении в течение года.

Стихи для заучивания подобраны так, чтобы дети могли легко их запомнить. Самые объемные из них – «Приставалка» С. Черного и «Где мой пальчик?» Н. Саконской – доступны даже детям трех лет. Для того чтобы запомнить стихотворение, ребенок должен несколько раз услышать его. Но просто слушать детям трудно, нужны значимые и привлекательные для них мотивировки. Например, воспитатель читает: «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет…» В это время кто-то из детей, используя яркий головной платок, изображает кораблик, плывущий под парусом. Воспитатель дочитывает стихотворный текст, а малыш «доплывает» до кого-либо из детей и «опускает парус» (отдает сверстнику платок), приглашая его изображать кораблик. Приглашение сверстника – в любой форме – привлекательная для детей ситуация. Например, ребенок прочитал стихотворение и получил право «передать» эстафету тому, кто ему симпатичен. Избранник в свою очередь выбирает следующего исполнителя и т. д.

Достаточно, чтобы новое стихотворение прозвучало 3–4 раза. В дальнейшем в разных ситуациях (случайно возникших или заранее спланированных) воспитатель читает произведение сам или предлагает прочитать его кому-нибудь из детей, помогает ему, хвалит. На праздниках одно и то же любимое программное стихотворение могут читать 2–3 ребенка по очереди. Слушателей и самих исполнителей это не смущает: главное для последних – участие в празднике.

Знакомые детям русские народные сказки («Колобок», «Теремок», «Волк и козлята») во второй младшей группе предлагаются в других обработках. При случае, напомнив о двух похожих, но все-таки чуть-чуть разных сказках, можно поинтересоваться, какую из них дети хотят послушать.

Предлагаемые программой для младших дошкольников русские народные сказки и сказки народов мира разнообразны по содержанию, динамичности, объему. Разнообразен и подбор авторских произведений в прозе и стихах. Это стихотворные сказки К. Чуковского, С. Маршака, Н. Заболоцкого, а также добрые, мудрые сказки (в прозе) Д. Мамина-Сибиряка, А. Н. Толстого, В. Сутеева, Г. Цыферова, Л. Петрушевской и других известных писателей. Среди поэтических и прозаических

произведений достойное место занимают юмористические рассказы М. Зощенко, Л. Пантелеева, Н. Носова, Й. Чапека, стихи С. Черного, В. Берестова, З. Александровой и др. Прежде чем читать произведения детям, воспитателю следует оживить их в памяти и проанализировать.

Условно можно выделить три аспекта анализа.

• *Содержательно-методический.* Воспитатель должен определить, что ребенок сможет понять сам, а на что следует обратить его внимание; как сделать, чтобы он понял смысл произведения, его мораль, полюбил героев и в дальнейшем старался подражать им в добрых делах, от души посмеялся над их забавными приключениями и выдумками.

• *Языковой.* Этот вид анализа предполагает выделение из текста слов, фраз, диалогов, повторение которых способствует тому, чтобы язык художественной литературы стал достоянием речи ребенка.

Например, педагог читает отрывок: «Заяц-хвастун подпрыгнул кверху, точно мячик, и со страху упал прямо на широкий волчий лоб, кубарем покатился по волчьей спине, повернулся еще раз в воздухе и потом задал такого стрекача, что, кажется, готов был выскочить из собственной кожи». (Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».) Затем воспитатель повторяет фразу, побуждая детей договаривать окончания предложений.

• *Исполнительский.* Педагог должен решить, как выразительнее прочитать произведение.

Своеобразие восприятия литературных произведений младшими дошкольниками заключается в том, что при осмыслении текста они исходят из своего непосредственного и пока ограниченного житейского опыта. Поэтому не нужно стремиться проводить основательные беседы по прочитанному, а вот уточнить, как называется сказка (рассказ), необходимо. Нормой для этого возраста являются такие ответы: «Эта сказка про кота, лисичку. Кот лису победил» («Кот, петух и лиса», обр. М. Боголюбской), «Про медведя, пирожки и Машеньку» («Маша и медведь», обр. М. Булатова) и т. п. Педагог должен одобрить ответ и произнести полное название произведения, а затем выяснить, кто понравился детям и почему, сказать, кто симпатичен (несимпатичен) ему самому, и объяснить почему. При этом важно зачитать соответствующие отрывки из произведения, ибо на слуху у детей должен оставаться сам текст, а не размышления по его поводу.

Читать детям художественные произведения следует ежедневно. С рядом произведений дети знакомятся на занятиях, с

другими – в процессе игр, в бытовых ситуациях.

Планы занятий

Август – сентябрь

Пока еще тепло и можно заниматься с детьми на участке, целесообразно познакомить их с народными песенками, под текст которых хорошо играть в спокойные и подвижные игры. Например, можно поиграть в такую игру: воспитатель читает потешку «Еду-еду к бабе, к деду…», а дети сначала скачут «по ровненькой дорожке на одной ножке», а потом на двух ногах передвигаются «по рытвинам, по кочкам» к веранде, где и завершают путешествие («В ямку! Бух!»).

Когда дети набегаются, педагог приглашает к себе всех желающих и, читая потешку, угощает их кашей. Один получает кашу в блюдечке, другой – в тарелочке, третий – в ложечке, четвертому достаются «поскребышки», а пятому – ничего не достается. («Сорока, сорока…», русская народная песенка). Затем игра повторяется, «сорока» угощает других сорочат.

Или, собрав желающих малышей, педагог читает им русскую народную песенку «Пальчик-мальчик…». При этом он перебирает пальчики то у одного, то у другого ребенка.

В игре по мотивам стихотворения П. Воронько «Хитрый ежик» ведущая роль – у ребенка. Он шьет пиджачок из иголок, собирает в саду груши, нанизывает их на колючки, возвращается к ежатам и раздает им подарки: «Тебе грушу, тебе сливу, тебе яблоко, а тебе грибок» (импровизация).

Убирая игрушки, воспитатель может попросить детей помочь ему: «Коли нет ему подмоги, муравей протянет ноги» («Помогите», чеш. песенка, пер. С. Маршака). Дети образуют цепочку и, изображая муравьев, помогают убирать игрушки. (Цепочку возглавляет педагог.)

Игры с использованием русских народных песен «Заинька, попляши…», «Жили у бабуси….» исполняются на музыкальных занятиях, а потом дети играют в них в свободное время (на участке, в группе). Песенку «Ночь пришла» следует порекомендовать родителям читать ребенку перед сном.

В содержание занятий вошла лишь небольшая часть произведений из программного перечня. С остальными произведениями детей знакомят вне занятий.

В августе – сентябре (на участке, в помещении) целесообразно познакомить детей со следующими программными произведениями:

– сказками: «Три жадных медвежонка» (венг., обр. А. Краснова и В. Важдаева), «Упрямые козы» (узбек., обр. Ш. Сагдуллы), Д. Биссет. «Лягушка в зеркале» (англ., пер. Н.

Шерешевской), Ч. Янчарский. «Игры», «Самокат» (из книжки «Приключения Мишки Ушастика», пер. с польск. В. Приходько), Г. Цыферов. «Про друзей», «Когда не хватает игрушек» (из книги «Про цыпленка, солнце и медвежонка»);

– рассказами: М. Зощенко. «Умная птичка», К. Ушинский. «Петушок с семьей», «Уточки».

С некоторыми поэтическими произведениями (4–5), которые в программе рекомендованы для чтения детям в сентябре – ноябре, малышей целесообразнее познакомить в зимние месяцы на занятиях (перед занятиями), в частности, по звуковой культуре речи, так как эти тексты содержат достаточное количество слов, содержащих отрабатываемые звуки.

В теплые дни перед выходом на прогулку вниманию детей можно предложить сюжетные картины. Приведем пример.

Рассматривание картины «Играем с песком» [2]

«Я познакомлю вас с детьми, которые мне очень нравятся, – говорит воспитатель. – Девочку зовут Леночка, а мальчика – Сережа».

«Где они?» – спрашивают малыши.

«Играют. Я даже знаю, где и во что они играют. Хотите с ними познакомиться?»

Педагог ставит на мольберт картину и рассказывает: «В красном платье – Леночка, а рядом – Сергей. Догадались, где они играют? *(В песочнице* [3] *.)* Посмотрите, как много у них игрушек. Есть… *(флажки в ведерке, формочки, совочки, лопатка, машина, курочки)*. Сергей везет… *(песок)*. А кому Сережа везет песок? *(Леночке везет.)* Зачем Леночке песок? Что она строит? *(Строит домик курочкам. И беленькой курочке. И рябенькой курочке. И петушку.)* А почему у Лены не рассыпается песок? *(Его полили водой. Он мокрый (влажный).)* А зачем детям формочки?» *(Будут делать куличики (пирожки) и угощать детей.)*

В заключение воспитатель может предложить детям послушать рассказ про Лену и Сережу (сопровождается показом): «Хорошо играть в песочнице. У Лены и Сережи *флажки, формочки, машина.* А еще *курочки* и *петушок.* Это им, курочкам, дети делают домик *из песка.* Леночка строит, а Сережа *возит ей песок.* Сделают дети заборчик для курочек и будут *печь пирожки.* Много напекут. И вас угостят. Скажут: *„Угощайтесь, угощайтесь! Вкусные пирожки!“»*

Примечание. Вечером дети могут рассказать о том, как они на прогулке играли в песочнице.

Рассматривание картины «В песочнице» [4]

Воспитатель рассказывает о том, что все дети любят играть с песком, что песок можно насыпать в ведерки, делать из него

куличики, горки и т. д.

«Хотите я покажу вам детей, которые с удовольствием играют в песочнице?» – продолжает разговор педагог, демонстрируя картинку. Воспитатель дает детям возможность рассмотреть ее и обменяться впечатлениями.

«Видите, какая большая песочница. Какие *широкие* у нее бортики, – говорит педагог. – Песочница… *(большая),* бортики у нее… *(широкие).*

А сколько песка в песочнице? *(Много. Целая гора.)* Какого цвета песок? *(Желтого.)*

Целая гора песка, а на вершине горы стоит… *(полосатая машина).* Чья это машина, как вы думаете? (Ответы детей.) Я тоже думаю, что это машина *черноволосого* мальчика с синим совком в руке. Черноволосый мальчик разговаривает… *(с мальчиком, который играет с зеленой машиной).* Интересно, о чем они договариваются? (Воспитатель выслушивает ответы детей. Соглашается, что мальчики собираются *прорыть* в горе *туннель.)*

А что делает в песочнице девочка в красном платьице? Она не только куличики делает. Она *украсила уголок* песочницы… *(маленькими цветными игрушками – красными и синими).*

Нравится детям играть в песочнице? Они *довольны* ? Вы это видите? *(Да, дети улыбаются.)»*

Можно закончить занятие следующим рассказом: «Хорошо играть в песочнице, *интересно.* Песочница *очень большая, с широкими бортами, с чистым желтым* песком. Песка в песочнице много, *целая гора.* Мальчики с машинами расположились *по разные стороны песочной горы.* Они договариваются *прорыть туннель,* чтобы ездить друг к другу в гости. *Хорошенькая* девчушка *в красном платьице украсила* уголок песочницы игрушками и печет куличики. Приглашает и вас угоститься куличами».

Собираясь покормить птиц на участке, педагог может предложить детям рассмотреть картину «Заботимся о птицах» [5] .

Рассматривание картины «Заботимся о птицах»

«Перед вами новая картина, – говорит педагог. – Она называется „Заботимся о птицах“. Правильно называется картина? И кто же заботится о птицах?»

Педагог предлагает обратить внимание на мальчика: *«Странно* он как-то стоит. Зачем-то руку *ладошкой вверх держит. (На ладошке семечки. На маленьком деревце птичка сидит, на семечки смотрит. Мальчик надеется, что птичка будет клевать его зернышки.)*

Мама *стоит около птичьей кормушки.* Она уже *высыпала корм*

в кормушку. Она тоже смотрит на птичку: вдруг птичка решится и схватит зернышко с ладошки сына. Вот будет замечательно!

Девочка в красном пальтишке наблюдает за кормушкой. Там *на бортике* сидит еще одна птичка, ждет, пока мама уйдет и можно будет… *(полакомиться зернышками)*.

А что делает ворона?

Птицы не очень-то маму с детьми боятся. А это значит, что они *часто* приходят покормить птиц.

Созрела рябина, пожелтели листья на деревьях, дети в шапочках и теплой обуви. Это значит, что наступила *(осень)»*.

Сентябрь

Занятие 1. Кто у нас хороший, кто у нас пригожий. Чтение стихотворения С. Черного «Приставалка»

Цель. Вызвать у детей симпатию к сверстникам с помощью рассказа воспитателя (игры); помочь малышам поверить в то, что каждый из них – замечательный ребенок, и взрослые их любят.

Первый вариант

Ход занятия

Этот вариант занятия подходит для группы, в которой много новых детей или большинство малышей в возрасте до 3 лет 6 месяцев.

Воспитатель расставляет стулья полукругом и начинает занятие:

Кто у нас хороший?
Кто у нас пригожий?

Педагог выводит в центр малыша.

Петенька (Васенька и т. д.) хороший,
Петенька пригожий.

Воспитатель рассказывает о ребенке, подчеркивая его достоинства, например: «Петя действительно пригожий. Черноволосый, с красивыми темными глазами.

Хороший ребенок, умный, уже до шести считает, не сбивается. Ведь правда? Тогда посчитай.

И животных из кубиков он очень быстро складывает. И с девочками дружит, не обижает их.

И уже давным-давно по пустякам не плачет.

А как он по утрам с мамой нежно прощается! Приятно посмотреть!»

Педагог вновь проговаривает рифмованные строчки и выводит другого ребенка: «Катенька пригожая. Симпатичная,

светловолосая (про девочек со светлыми волосами говорят – блондинки), с ярким румянцем на щеках.

Катюшка – замечательная девочка. Ни с кем не ссорится. В куклы играет – загляденье! Ее дочки накормлены. Она им песенки поет, ласковые слова говорит.

Катюшка много стихотворений знает. Прочитай стихотворение „Уронили мишку на пол…“, оно мне очень-очень нравится».

Педагог интересуется у детей, про кого еще они хотят услышать рассказ. Обязательно рассказывает про новичка, обращает внимание дошкольников на то, как важно дружить сейчас с этим ребенком, чтобы он быстрее привык и понял, какие замечательные дети в группе.

Воспитатель обещает, что каждый день будет обязательно рассказывать о ком-то из детей.

Подобные рассказы дети должны слышать в течение всего года. Особое внимание целесообразно уделять «проблемным» детям (нервным, драчунам, плаксам и т. п.), каждый раз подчеркивая, как успешно они справляются со своими проблемами, как взрослеют.

Если воспитатель замечает, что дети начинают уставать от рассказов о хороших и пригожих сверстниках, он предлагает им послушать стихотворение С. Черного «Приставалка».

– Отчего у мамочки
На щеках две ямочки?
– Отчего у кошки
Вместо ручек ножки?
– Отчего шоколадки
Не растут на кроватке?
– Отчего у няни
Волосы в сметане?
– Отчего у птичек
Нет рукавичек?
– Отчего лягушки
Спят без подушки?..
– Оттого, что у моего сыночка
Рот без замочка.

Педагог интересуется, кого называют «приставалкой». Выслушивает ответы детей и предлагает убедиться в правильности предположений.

Примечание. В последующие дни, особенно в часы, когда дети одеваются на прогулку и у некоторых из них отмечается повышенная потребность в общении (в ущерб основному

бытовому процессу), уместно прочитать стихотворение «Приставалка».

Второй вариант

Ход занятия

Этот вариант занятия больше подходит для групп, где большинство детей старше 3 лет 6 месяцев.

Усадив детей и поблагодарив их за умение слышать просьбу педагога и оперативно переключаться с игр на занятие, воспитатель сообщает, что будет рассказывать о том, какие они умные, добрые, веселые. Например: «Я расскажу вам об одном замечательном мальчике. Сегодня он одет в синие шортики и серенькую футболку. А на футболке нарисован серьезный гном, который построил себе красивый домик. Про кого, как вы думаете, я собираюсь рассказывать?

Я и многие дети называют этого мальчика ласково: Сашенька, Сашок, Сашуля. Итак, шортики у Сашеньки… синие, а футболка… серенькая, на футболке… гном около своего домика.

У Саши светлые волосы и веселые темные глаза. Саша наш помощник, он и дежурит замечательно, и с малышами ладит, не обижает их. Правда, носовой платок частенько дома забывает, но обещал исправиться. Я ему верю. Саша любит рисовать и лепить, и поет хорошо. Спой, Сашенька, свою любимую песню, а мы тебе подпоем.

Еще я расскажу вам о девочке, которая сегодня одета в красивое клетчатое платьице с кружевными оборочками. И зовут ее… (дети называют имя девочки). Оленька недавно пришла к нам, еще не совсем освоилась. Она очень милый забавный человек. Вчера Оля забыла спрятать туфельки в шкаф, и они потерялись, оказались под банкеткой. Мы Оленьку утешали и слезы ей вытирали, вот так… Потом туфельки нашли, помогли надеть.

Оля замечательно козу рогатую изображает, нас пугает. Хотите посмотреть, как она это делает? А не испугаетесь? (Девочка изображает козу.)

Теперь я расскажу вам про мальчика с большими темными глазами. Это замечательный мальчик, но он не любит, не умеет спокойно сидеть на стуле. Сразу начинает вертеться. Вот только что вертелся, а сейчас притих. Должно быть, боится, как бы стул на него не рассердился и на пол его не уронил.

Но зато наш Васенька (он узнал самого себя) быстрее всех бегает. А Заинька – Длинное Ушко по большому секрету рассказал мне, что сегодня утром Вася хотел отобрать у Юры машину, уже руки протянул, но потом спрятал за спину. Не стал обижать приятеля. Вот какой молодец. Силу воли воспитывает у

себя. Взрослым становится. Я его за это поцелую». И так далее.

Завершая занятие, можно прочитать детям стихотворение С. Черного «Приставалка» или английскую песенку «Храбрецы» (перевод С. Маршака). При чтении песенки следует узнать у детей, кто такие портные, соотнести рост взрослого мужчины и размер улитки, от которой в страхе сбежали 25 портных.

Занятие 2. Чтение русской народной сказки «Кот, петух и лиса»

Цель. Познакомить детей со сказкой «Кот, петух и лиса» (обраб. М. Боголюбской).

Ход занятия

Воспитатель читает сказку так, чтобы дети переживали за простодушного петушка и радовались благополучному окончанию его приключений. Затем интересуется, волновались ли дети за петушка, которого лиса все время обманывала.

«И я за него очень-очень волновалась. Ведь лиса могла съесть петушка по дороге. И тогда это была бы страшная сказка. И, наверное, она бы нам не понравилась, не так ли?» – завершает занятие педагог.

Примечание. В подходящий момент (в группе, на участке, на музыкальном занятии) воспитатель приглашает желающих детей поиграть в сказку, помогая исполнителям ролей лисы, петушка и музыканта-кота спеть песенки и проговорить несложный текст (в сокращении).

В о с п и т а т е л ь *(негромко рассказывает).* Уйдет кот на охоту, а петушок все в избушке приберет, пол чисто подметет *(петушок изображает соответствующие действия),* песенки поет.

П е т у ш о к. Ко-ко-ко, ку-ка-ре-ку, ко-ко-ко, ку-ка-ре-ку.

Л и с а.

Петушок, петушок,
Золотой гребешок.
Выгляни в окошко —
Дам тебе горошку.

Петушок делает вид, что не слышит лису (ребенок зажимает уши).

Л и с а.

Выгляни в окошко —
Дам тебе горошку.

П е т у ш о к *(«выглядывает», лиса его «уносит» (тащит за руку)).* Несет меня леса за темные леса. Котик-братик, помоги.

Лиса «уносит» петушка в свой дом.

К о т *(надевает шляпу, сапоги (воображаемая ситуация), подходит к домику лисы. Играет на гуслях* [6] *и поет.)*

Стрень, брень, гусельки,
Золотые струнушки.
Дома ли лиса?
Выходи, лиса!

Л и с а *(печет блины).* Иди, Петя, погляди, кто меня зовет, да скорей возвращайся!

Петушок выходит, видит кота, они обнимаются и убегают.

Занятие 3. Звуковая культура речи: звуки *а, у.* Дидактическая игра «Не ошибись»

Цель. Упражнять детей в правильном и отчетливом произношении звуков (изолированных, в звукосочетаниях, словах). Активизировать в речи детей обобщающие слова.

Ход занятия

Воспитатель рассаживает детей, объединяя малышей с нечеткой речью, чтобы именно им чаще предлагать задания на произношение отдельных звуков и звукосочетаний *(уа, ау).*

Педагог рассказывает детям сказку о Веселом Язычке: «Жил на свете Веселый Язычок. Он жил в своем домике. А домик этот – рот. Домик открывается и закрывается. Вот так! (Показывает.) Язычок то выбегает из домика (показывает), то прячется. Опять выбегает и вновь прячется».

Педагог предлагает детям выпустить Язычок из домика и спрятать его (3–4 раза). Затем продолжает: «А еще Язычок любит петь разные песни. Особенно нравится ему песня маленькой Аленушки (показывает детям куклу в ползунках).

„А-а-а-а“, – поет Язычок Аленушке.

И малышка широко открывает рот, вот так, и тоже начинает петь: „А-а-а“. Это она радуется, что с ней разговаривают. Как поет Аленушка?»

Воспитатель предлагает спеть песенку Аленушки 3–4 детям поочередно.

«А сейчас, – говорит педагог, – мы будем петь песенку и тянуть длинную-длинную ниточку. Вот так…»

Вытягивая руки вперед на уровне груди и плотно смыкая пальцы обеих рук (как будто держит нитку), педагог произносит: „А-а-а-а“ (2–3 сек). Упражнение повторяется 3–4 раза. Воспитатель следит за тем, чтобы, «вытягивая ниточку», дети не опускали голову.

«Пока мы „ниточки вытягивали“, – продолжает занятие педагог, – Аленка устала, ведь она еще маленькая, и заплакала: „Уа-уа-уа“. Как плачут маленькие дети? (Хоровые и

индивидуальные повторения.)

Давайте утешим, успокоим малышку: „Не плачь, Аленушка! Не плачь, маленькая!“ (Хоровые и индивидуальные повторения. Следует подсказать детям, что эти фразы нужно произносить тихо и ласково.) И споем ей колыбельную: „Баю-баю-баю, доченьку качаю, баю-баю-баю“. (Дети поют вместе с педагогом.)

Аленушка уснула. Долго будет спать. А мы с вами можем поиграть. Мы пойдем в лес по грибы, по ягоды. Но в лесу можно заблудиться, потеряться, поэтому я буду звать вас: „Дети, ау-у-у, Оля, ау-у-у-у…“» (Малыши откликаются на зов.)

Затем воспитатель зовет детей к себе, сообщает им, что занятие закончено, но желающие могут поиграть с ним в мяч.

Дети образуют круг. Воспитатель объясняет правила игры: «Надо поймать мяч и ответить на вопрос. Мяч уроните, ход пропустите. На вопрос не ответите, тоже ход пропустите. Игра непростая. Называется „Не ошибись“».

Педагог называет предметы например: «Яблоко, слива, лимон?..», а ребенок, поймав мяч, называет обобщающее слово: «Фрукты» и т. п.

В игру целесообразно играть на прогулке с подгруппой детей (3–5 человек).

Примечание. Вне занятия для закрепления звука *а* в словах воспитатель приглашает детей «печь оладушки»:

Ладушки, ладушки,
Испечем оладушки.

Дети угощают оладьями педагога и друг друга. Сообщают о том, с чем лучше есть оладушки: со сметаной, с маслом, медом, вареньем, рыбой, икрой.

Детей, оказавшихся рядом, педагог спрашивает:

Ладушки, ладушки,
Где были?
У бабушки!
Что ели?
Кашку!
Что пили?
Бражку!
Русская народная песенка

Занятие 4. Звуковая культура речи: звук *у*

Цель. Упражнять детей в четкой артикуляции звука (изолированного, в звукосочетаниях); отрабатывать плавный выдох; побуждать произносить звук в разной тональности с

разной громкостью (по подражанию).

Ход занятия

Воспитатель напоминает о том, как Язычок любит выглядывать из своего домика и прятаться: «Покажите, как он это делает? Выглянул и спрятался… Опять выглянул и спрятался… Сильно высунулся… и спрятался.

Однажды Язычок услышал, как гудит паровоз (электричка): „У-у-у“. Как гудит паровоз?

Язычку эта песня очень понравилась. И решил он ее выучить. Сначала Язычок запел негромко: „У-у-у“. Как он запел? Потом запел громче…

Чтобы и у вас получилась песня паровоза, надо вытянуть губы трубочкой (показывает) и протяжно произнести:,У-у-у“». (Хоровое и несколько индивидуальных повторений.)

Далее дети все вместе и индивидуально (3–4 ребенка) поют «длинную» песенку (2–3 сек на одном выдохе).

«Вы, должно быть, видели настоящий паровоз, который тянет вагоны с пассажирами или состав с грузами, – продолжает воспитатель. – Такой паровоз гудит громко и протяжно. Примерно так: „У-у-у-у-у“. Как гудит паровоз? А игрушечный заводной паровозик гудит тише, голосок у него тоненький: „У-у-у-у“. Я сейчас попрошу кого-нибудь из вас погудеть, а вы определите, настоящий паровоз едет или игрушечный. Начнем с Андрюши… Послушаем Олю…» (5–6 ответов)

Воспитатель показывает игрушечную утку (утенка). Объясняет, что если утку позвать: „Утя-утя-утя“, то она откликнется на зов и подойдет поближе. Тогда придется покормить птицу хлебушком. Позовите утку? (5–6 ответов)

Затем педагог читает детям чувашскую песенку «Разговоры» (пер. Л. Яхнина).

Кукушка кукует:
– Ку-ку! Ку-ку!
Голубь воркует:
– Гу-гу! Гу-гу!
Петух зорюет:
– Ку-ка-ре-ку!
Филин кричит
В ночи:
– Угу!
А рыба молчит —
Ни гу-гу.

Перед повторным чтением песенки воспитатель выясняет у детей:

– Кукушка кукует, а голубь?.. *(Воркует.)*

– Петух зорюет. Когда он поет: днем, ночью, на утренней зорьке? *(Заря – зорька – зорюет.)*

Педагог читает песенку еще раз и предлагает детям проговаривать звукоподражательные слова.

Примечание. На данном занятии или позже, упражняя детей в выразительном чтении диалогов, воспитатель знакомит их со стихотворением «Бычок» В. Берестова.

Маленький бычок,
Желтенький бочек,
Ножками ступает,
Головой мотает.
– Где же стадо? Му-у!
Скучно одному-у!

Октябрь – ноябрь

В *октябре* целесообразно вспомнить с детьми (вне занятий) сказку «Как коза избушку построила» (обр. М. Булатова), а в последующие 2–3 дня познакомить со сказкой «Волк и козлята» (обр. А. Н. Толстого). Желательно выяснить у детей, кому какая сказка понравилась и почему.

В конце октября самое время прочитать малышам сказку Т. Александровой «Медвежонок Бурик».

Неоднократно надо читать произведения К. Чуковского («Путаница», «Мойдодыр») и прослушивать их в записи.

В подходящие моменты следует читать детям программные стихи об осени (А. Блок, К. Бальмонт, А. Плещеев, А. Кольцов), отрывок из «Сказки о мертвой царевне…» А. Пушкина («Ветер, ветер! Ты могуч!..»).

Музыкального руководителя можно попросить спеть детям «Колыбельную песню» А. Майкова и дать прослушать ее в записи.

В *ноябре* вне занятий следует прочитать детям русскую народную сказку «Теремок» (обр. М. Булатова, повторение материала), а несколькими днями позже – украинскую народную сказку «Рукавичка» (обр. Е. Благининой). Затем можно поинтересоваться у малышей, какого зверя, который есть в «Рукавичке», нет в сказке «Теремок»; конец какой сказки им понравился больше. (В «Рукавичке» звери без дома остались, а в сказке «Теремок» они теремок «лучше прежнего выстроили».)

В ноябре нужно продолжать читать детям уже знакомые стихи К. Чуковского, а также познакомить с произведением «Краденое солнце»; английской сказкой «Крошка Енот, и Тот, кто сидит в пруду» (Л. Муур, пер. О. Образцовой) и сказкой А. Милна «Три лисички» (пер. с англ. Н. Слепаковой).

Ветреная погода – самое подходящее время, чтобы напомнить малышам стихотворение А. Кольцова «Дуют ветры, ветры буйные…». Это стихотворение легко запоминается, и дети охотно помогают педагогу читать его.

В группе следует продолжать игру «Не ошибись» (см. сентябрь, занятие 3); на участке играть в игру «Играем в слова» (или «Подскажи словечко») (см. октябрь, занятие 2).

Октябрь

Занятие 1. Дидактическая игра «Чья вещь?». Рассматривание сюжетных картин

(по выбору педагога)

Цель. Упражнять в согласовании притяжательных местоимений с существительными и прилагательными. Помочь

детям понять сюжет картины, охарактеризовать взаимоотношения между персонажами.

Первый вариант

Ход занятия

Часть I. Перед началом занятия педагог раскладывает на столах картинки или мелкие игрушки (по одной для каждого ребенка), в их числе ведерки, формочки и совочки. Дает детям возможность рассмотреть предметы и обменяться впечатлениями.

Воспитатель просит детей зажмуриться (не следует разрешать детям закрывать глаза руками) и забирает 5–6 предметов (или картинок). Затем просит открыть глаза и спрашивает: «Чья вещь? Если ничья, себе оставлю». Педагог подсказывает, как надо ответить на вопрос: «Это мое красное ведерко. Это мой желтый совочек».

Воспитатель предлагает детям обменяться предметами. Потом выясняет, кто с кем и чем поменялся. Подсказывает, как правильнее рассказать об этом.

Дети вновь закрывают глаза, и игра повторяется.

Часть II. Педагог просит детей взять стулья и, не толкаясь, поставить их около мольберта.

Воспитатель предлагает вниманию детей сюжетную картину «Не уходи от нас, котик» [7] .

«Как вы думаете, куклы и зверушки огорчаются, если дети перестают с ними играть, – начинает занятие педагог. – Я знаю котика, который обиделся на детей и решил от них уйти к другим малышам. Хотите посмотреть на этого *смелого, решительного Пушистика* ?»

Воспитатель предлагает вниманию детей картину. Дает возможность рассмотреть ее и обменяться впечатлениями. Затем продолжает беседу: «Нравится вам котик? Опишите его. Он… *(очень хорошенький, глазастенький, полосатый, похож на тигренка…)*. Котик отвернулся от детей, он не хочет на них смотреть. Но и они не хотят, чтобы Пушистик ушел от них к другим детям. Малыши *подлизываются* к нему. Кто как это делает? Девочка *в красном платьице* стоит перед Пушистиком на коленях, собирается его *погладить, приласкать*. Она что-то говорит ему. Как думаете, что?

Мальчик *в синем комбинезончике… (бантик на веревочке держит)*. Он знает, что котята любят играть с бумажками. Он тоже что-то говорит котику.

Мальчик *в зеленом комбинезончике… (принес колбаску)*. Он просит котика… *(не сердись на нас. Съешь колбаски. Она вкусная…)*.

Как вы думаете, почему мальчики в комбинезонах, а один

даже в кепке? *(Собрались гулять.)* А зачем они мяч и самолет приготовили?

Интересно, удастся ли детям уговорить Пушистика остаться?

Советую и вам сразу после занятия заглянуть к нашим куклам и зверушкам, *приласкать, приголубить* их».

В данном случае образец описания картины не обязателен, так как малыши отправляются в игровой уголок и демонстрируют педагогу, как они «общаются» с игрушками.

Второй вариант

Ход занятия

Часть I. Такая же, как в первом варианте занятия.

Часть II. Педагог предлагает детям рассмотреть картину «Шарик улетел» [8] и просит их подумать, что произошло на картинке, и чем, по мнению малышей, закончится история, изображенная художником.

Дети занимают свои места (за столами или рассаживаются на стульях, расставленных полукругом, в шахматном порядке и т. п.).

«Рассмотрели картину? – начинает занятие воспитатель. – Догадались, что случилось? *(У девочки в нарядном платье улетел синий шарик.)*

А мальчики… Что про них скажете?

Как вы догадались, что мальчик в *шортах* и *жилете* отдаст свой шарик девочке? Он отдает *желтый* или голубой шарик? (Выслушивает и уточняет ответы детей.)

Вы одобряете *поступок* этого симпатичного малыша?

Не надо *осуждать* мальчика в кепочке, у которого *три* шарика. Он еще научится *быть добрым* и *помогать другим.*

Посмотрите на собачку. Как думаете, чья она? А какая она?

Там, где гуляют дети, красиво? Наверное, это уголок парка.

Вам нравится картина, которая называется „Шарик улетел“?»

На этом можно завершить занятие. А можно закончить его рассказом воспитателя [9] : «Был праздник. Дети гуляли в парке. Там красиво: *чистые песчаные* дорожки, *нарядный домик* для игр.

Дети получили в подарок воздушные шарики, кто один, кто два, а кто и три.

У девочки *в красивом красном платьице* , гуляющей с *очаровательной маленькой* собачкой, шарик *вырвался* из рук и улетел. Но малыш в коротких штанишках поспешил ей на помощь. Сейчас он подойдет к девочке и скажет: „ *Возьми мой шарик. Хочешь, возьми желтый.* А хочешь, возьми голубой“».

Занятие 2. Чтение русской народной сказки «Колобок». Дидактическое упражнение «Играем в слова»

Цель. Познакомить со сказкой «Колобок» (обраб. К.

Ушинского). Упражнять детей в образовании слов по аналогии.

Ход занятия

Часть I. Многим детям сказку читали дома, многие смотрели мультфильм по мотивам сказки. Поэтому в начале занятия воспитатель выясняет у них, кто такой колобок. Выслушивает ответы и зачитывает отрывок, обобщая высказывания детей: «Замесила тесто на сметане, скатала колобок (дети показывают, как можно скатать колобок), изжарила его в масле».

Педагог читает сказку так, чтобы дети радовались, когда колобок благополучно убегал от зверей, и огорчались, понимая, что лиса перехитрит его.

Воспитатель дает детям время обменяться впечатлениями. Уточняет, что говорили колобку заяц, волк и медведь, повстречавшись с ним. *(«Колобок, колобок! Я тебя съем!»)*

«А что сказала хитрая лиса, увидев колобка? – интересуется педагог. – „Здравствуй, колобок! Какой ты пригоженький, румяненький!“ – похвалила лиса колобка, он и обрадовался, а лисьей хитрости не почувствовал. Печально закончилось его путешествие. Как оно закончилось?» *(„А лиса его – ам! – и съела!“)*

Часть II. «Давайте поиграем в слова, – предлагает педагог. – Я буду называть слова, обозначающие большие предметы, а вы будете произносить слова, обозначающие предметы поменьше или совсем маленькие. Например, *дом – домик, горшок – горшочек, книга – книжечка…»*

Примерные слова: совок, ведро, лента, цветок, кнопка, платье, колесо, ветка, куст и т. п.

Завершая занятие, педагог сообщает детям, что многие известные художники делали рисунки к сказке «Колобок» (Ю. Васнецов, Е. Рачев, А. Савченко, Л. Токмаков, В. Гильдяев, А. Елисеев и др.). Показывает детям книжки про колобка, просит внимательно рассмотреть их, показать рисунок, который понравился больше всего и рассказать, почему.

Занятие 3. Звуковая культура речи: звук *о.* Рассматривание иллюстраций к сказке «Колобок»

Цель. Продолжать приучать детей внимательно рассматривать рисунки в книгах, объяснять содержание иллюстраций. Отрабатывать четкое произношение звука *о.*

Ход занятия

Часть I. «Язычок долго и с удовольствием пел песенку малыша, который еще не умеет говорить, а произносит только звук *а* (а-а-а), – начинает занятие воспитатель. – Не забыл язычок и песенку паровоза. А вы эту песенку помните? (Ответы детей.)

А теперь Язычок всем рассказывает, как стонала-причитала

девочка, у которой болело ушко. А стонала она так: „О-о-о“. А вы так сможете? (Хоровой и несколько индивидуальных ответов.)

Когда человек – взрослый или ребенок – чему-то рад или удивлен, он может воскликнуть: „Ох!“ Можете повторить? (Хоровой и несколько индивидуальных ответов.) А когда кто-то из вас упадет, ушибет колено, обязательно скажет: „Ой!“». (Хоровое и индивидуальные повторения.)

Воспитатель предлагает поиграть. Взяв на себя роль колобка, подходит к ребенку и рассказывает: «Катится колобок по дороге, а навстречу ему заяц». Ребенок продолжает: «Колобок, колобок! Я тебя съем!»

Далее педагог, изображающий колобка, встречается с волком, медведем, которые тоже утверждают, что съедят его.

Часть II. Педагог кратко рассказывает о том, как внимательно дети рассматривали рисунки к сказке «Колобок».

«Оле, – говорит воспитатель, – понравился рисунок Ю. Васнецова (желательно назвать художника). Оля так его описала… (заслушивается ответ ребенка, при необходимости дополняется).

Андрюше понравился рисунок А. Елисеева (показывает). Расскажи о нем.

А практически всем детям понравился вот этот рисунок. (Показывает его.) Почему? (Высказывания малышей.)

Я рада, что вы не просто листаете книжки, но и рассматриваете рисунки. На вашем любимом рисунке я еще заметила… (описывает иллюстрацию).

Я оставлю эти книги в группе, – завершает занятие педагог, – и если вы заметите на рисунке (рисунках) что-то интересное, обязательно покажите мне».

Занятие 4. Чтение стихотворения А. Блока «Зайчик». Заучивание стихотворения А. Плещеева «Осень наступила…»

Цель. Помочь детям запомнить стихотворение А. Плещеева «Осень наступила». При восприятии стихотворения А. Блока «Зайчик» вызвать сочувствие к зайчишке, которому холодно, голодно и страшно в неуютную осеннюю пору.

Предварительная работа. На прогулке воспитатель рассматривает с детьми цветы на клумбах *(цветы высохли),* кусты с облетевшей листвой *(голые кусты).*

Ход занятия

Часть I. Воспитатель предлагает детям запомнить стихотворение Алексея Николаевича Плещеева «Осень наступила». (Нужно обязательно называть авторов произведений, не требуя, чтобы дети запоминали фамилии.)

Педагог читает стихотворение. Затем выясняет, правда ли,

что в нем отражены приметы осени: «Цветы… *(высохли)*. «Кусты… *(голые)*. Солнце… *(не блестит)*. Дождик… *(моросит)*.

Воспитатель читает стихотворение еще раз, предлагая детям, не напрягая голос, договаривать слова.

С помощью детей педагог читает стихотворение в третий раз.

Воспитатель приглашает к себе ребенка, вручает ему красивый осенний лист и просит прочитать стихотворение. Некоторые дети старше 3 лет 6 месяцев читают все восемь строк, а младшие дети – первые четыре строчки.

Прочитав стихотворение, ребенок передает листок другому малышу (кому захочет), приглашая его тоже прочитать стихотворение. (Выбор сверстника – приятный момент для того и другого ребенка.)

Педагог вызывает 2–3 детей. В последующие дни он помогает прочитать стихотворение другим малышам.

«Осенью, когда „тучи небо кроют“, моросит дождь, на улице сыро, грязно, холодно, – продолжает педагог, – плохо и людям, и животным. Особенно плохо малюсенькому зайчику».

Часть II. Воспитатель читает стихотворение А. Блока «Зайчик».

Только б потеплее,
Только бы посуше…
Очень неприятно
По воде ступать!

После чтения педагог спрашивает у детей, жалко ли им маленького зайчика.

Примечание. По желанию воспитателя вместо стихотворения А. Плещеева можно предложить детям для запоминания стихотворение А. Кольцова «Дуют веры, ветры буйные…».

Дуют ветры,
Ветры буйные,
Ходят тучи,
Тучи темные.
Не видать в них
Света белого;
Не видать в них
Солнца красного.

Оба стихотворения надо неоднократно читать детям на прогулке, соотнося их с особенностями осеннего дня.

Ноябрь

Занятие 1. Чтение стихотворений об осени. Дидактическое

упражнение «Что из чего получается»

Цель. Приобщать детей к поэзии, развивать поэтический слух. Упражнять в образовании слов по аналогии.

Ход занятия

Часть I. «Сейчас на дворе… *(осень),* – начинает занятие педагог. – Осень, особенно ранняя осень, когда все листья на деревьях становятся желтыми, красными, бордовыми, – красивое время года.

Но это и грустное время года, так как осенью становится холодно, дождливо, грязно.

Про осень очень интересно и красиво рассказывают поэты (поэтами называют тех, кто пишет стихи). Послушайте».

Воспитатель читает стихотворение К. Бальмонта «Осень», потом повторяет некоторые строчки, отражающие приметы осени: «Поспевает брусника, стали дни… *(холоднее)»,* «Все деревья блистают в разноцветном уборе…», «Солнце реже смеется…» и т. д.

«Помните стихотворение про зайчика, которому зябко и неуютно в осенний день? – продолжает разговор педагог. —

Осенью расплакались
Тонкие былинки,
Лапки наступают
На желтые листочки».

Какое стихотворение прочитать вам еще раз: „Осень“ или „Зайчик“?» – спрашивает воспитатель. (Если мнения расходятся, следует прочитать оба стихотворения.)

Часть II. «Осенью, – рассказывает педагог, – люди убирают овощи, фрукты, делают варенье, соки. Из брусники получается брусничный сок, из клюквы… *(клюквенный),* из моркови… *(морковный),* из свеклы… *(свекольный),* из тыквы… *(тыквенный),* а из помидоров… *(томатный).*

На зиму заготавливают варенье. Я, например, люблю малиновое варенье. Его варят… *(из малины).* Яблочное… *(из яблок).* Черничное… *(из черники).* Ежевичное… *(из ежевики).* Абрикосовое… *(из абрикосов).* Признавайтесь, кто какое варенье любит?» (Повторение прилагательных.)

Примечание. Для закрепления материала целесообразно использовать задание из рабочей тетради «Развитие речи у малышей. Младшая группа» (М.: Мозаика-Синтез, 2006), представленное на странице 8.

Занятие 2. Звуковая культура речи: звук *и*

Цель. Упражнять детей в четком и правильном произношении звука *и* (изолированного, в словосочетаниях, в

словах).

Ход занятия

Воспитатель показывает детям кубик, на гранях которого нарисованы маленький ребенок, паровоз, курочка, колокольчик.

«Крутись, вертись, на бочок ложись», – говорит педагог, манипулируя кубиком. Показывает детям картинку, например, с изображением паровоза. Дети вспоминают, как гудит паровоз: «У-у-у». Педагог поясняет: «Если кубик повернется стороной, на которой нарисован малыш, следует спеть его песенку: „А-а-а“, если на картинке – курочка, нужно проговорить: „Ко-ко-ко“ или „Квох-квох-квох“. А о песенке колокольчика я вам еще расскажу».

Дети садятся на стулья. Педагог показывает им лошадь или жеребенка (картинку, игрушку) и спрашивает, не знают ли они, как кричит лошадка.

Воспитатель просит детей спеть длинную песенку: «И-и-и-и». (Хоровые и индивидуальные повторения.) Некоторых детей педагог «превращает» в жеребят и «заводит» волшебным ключиком. Дети поют песенку жеребят.

Воспитатель отмечает детей, которые нечетко произносят звуки, чтобы позже поработать с ними индивидуально (можно перед большим зеркалом, чтобы были видны губы).

Педагог показывает детям колокольчики, звонит ими и поясняет: «Маленькие колокольчики поют: „Ли-и-и-ли-и-и-ли-и-и“ (звук *и* произносится протяжно). Как поют колокольчики? А колокольчики побольше поют: „Ди-и-и-инь-ди-и-и-инь“. (Хоровое и индивидуальные повторения.)

Воспитатель ставит перед детьми фланелеграф. На нем картинка с изображением воробья на черном фоне. «Видите, – объясняет педагог, – крокодил проглотил солнце и стало темным-темно.

Плачет серый воробей:
„Выйди, солнышко, скорей !
Нам без солнышка обидно —
В поле зернышка не видно!“
Плачут зайки
На лужайке:
Сбились, бедные, с пути ,
Им до дома не дойти».

Воспитатель повторяет отрывок, выделяя ударные гласные в словах *обидно, не видно, сбились с пути, не дойти.* Затем повторяет четверостишия, а дети договаривают выделенные слова и фразы. Педагог просит малышей вспомнить название сказки, в которой плачут зайки и воробей. *(К. Чуковский. «Краденое солнце».)*

«Выглянуло солнышко, – педагог меняет картинки на фланелеграфе, – воробей перестал плакать и зачирикал: „Чи-и-ив, чи-и-ив, чи-и-ив, жив-жив-жив!“ Как он зачирикал?..

Услышали веселую песню другие воробьи, прилетели, тоже стали чирикать. Сначала один зачирикал (воспитатель дотрагивается до ребенка, тот произносит звукоподражание), потом другой, третий…

„Что за шум? Что за писк?“ – рассердилась киска и стала подкрадываться к воробьям».

«Уходи, киса, уходи!» – приговаривают дети (3–4 раза).

Примечание. Для закрепления материала следует читать детям и проговаривать вместе с ними русские народные песенки, в словах которых отчетливо слышится звук *и,* например: «Ай, качи, качи, качи!..», «Киска, киска, киска, брысь!» (см. приложение).

Занятие 3. Рассматривание сюжетных картин

(по выбору педагога)

Цель. Учить детей рассматривать картину, отвечать на вопросы воспитателя, слушать его пояснения. Упражнять в умении вести диалог, употреблять существительные, обозначающие детенышей животных, правильно и четко проговаривать слова со звуками *к, т.*

Рассматривание картины «Коза с козлятами».

Дидактическая игра «Кто, кто в теремочке живет?»

Ход занятия

Часть I. Перед детьми – картина «Коза с козлятами» (автор серии «Домашние животные» С. Веретенникова). Дети рассматривают ее, обмениваются впечатлениями. Воспитатель спрашивает, кого они видят на картине; предлагает рассмотреть сначала козу, а потом козлят.

Рассматривая козу, дети отмечают, что она большая, с рогами; у нее длинная шерсть, а на шее колокольчик; она стоит около куста и объедает листья с веточек.

Воспитатель объясняет, зачем козе привязали колокольчик: «Коза наклоняет голову, и колокольчик звенит. Выйдет хозяйка из дома, прислушается и сразу определит, где гуляет коза, далеко ли ушла».

Обобщив наблюдения детей, педагог вновь обращается к картине. Говорит, что рядом с козой гуляют козлята и предлагает детям рассказать про них. Малыши отмечают, что козлята маленькие, без рожек; у них веселые мордочки, тонкие ножки, густая пушистая шерстка; они играют: делают вид, что бодаются и т. п.

Завершая рассматривание картины, воспитатель предлагает

вниманию детей рассказ: «У бородатой козы большие *рога,* длинная *шерсть,* на шее *колокольчик.* Коза стоит *около куста* и объедает *листья с веток.* Рядом с ней *козлята.* У них тонкие ноги, густая, пушистая *шерсть* и забавные *мордочки.* Козлята *меряются* силой. Малыши-шалуны делают вид, что *бодаются.* Только им бодаться-то нечем – рожки *не выросли* !»

Воспитатель повторяет рассказ, побуждая детей договаривать отдельные слова (выделены курсивом).

Часть II. Педагог убирает картину и ставит перед детьми макет сказочного теремка (например, из набора настольного театра), затем демонстрирует картинки с изображениями котенка, козленка, жеребенка. Выясняет, кто это. Просит нескольких детей повторить слово *жеребенок.*

«Эти малыши, – говорит воспитатель, указывая на животных, – идут в теремок танцевать. Хотите пойти вместе с ними?»

По приглашению педагога к столу подходят 2–3 ребенка. «Сейчас я превращу вас в маленьких котят, – говорит он, совершая „загадочные“ манипуляции и приговаривая: „Крабле-крибле-бум!“».

«Котята» стучатся в теремок: «Тук-тук-тук. Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?»

«Я, хозяйка теремка. Меня зовут Валентина Викторовна. А кто вы?» – спрашивает воспитатель. – «Мы котята. (Мяукают.) Пустите нас в теремок». – «Заходите! Я вам рада!»

Далее педагог предлагает детям объединиться в пары (тройки), определиться, кем они хотят быть (цыплятами, утятами, тигрятами, телятами и т. п.) и постучаться в теремок. Но игра продолжается уже вне занятия. На вопрос, «кто в теремочке живет», отвечают все, кто уже поселился в теремке.

Играет музыка, дети танцуют.

В эту игру при участии педагога дети играют и в последующие дни (в группе или на участке).

Рассматривание картины «Домик Малыша» [10]

Ход занятия

Педагог сообщает, что ему очень нравится светловолосый большеглазый Малыш, играющий около своего маленького домика, который для него построил папа: «Хотите посмотреть на этот домик? А познакомиться с Малышом?»

Воспитатель предлагает вниманию детей картину, дает возможность рассмотреть ее. Затем спрашивает:

– Понравился вам домик? Домик красивый, с окном, красной дверью, с птицей-флюгером на крыше – куда ветер подует, туда и флюгер поворачивается.

– Кто на крыше сидит, на Малыша глядит? *(Сорока-белобока с длиннющим хвостом.)*

– Я не ошиблась: Малыш светловолосый, большеглазый? Чем он занят? *(На качелях качается.)* С одной стороны Малыш и… *(бабочка)*. Она у Малыша на спине сидит. С другой стороны качелей – белая кошка и рогатая улитка.

– Кто-то очень-очень удивлен, увидев кошку на качелях. Кто удивлен? *(Мышка.)* Можете показать, как мышка лапы растопырила и рот от удивления открыла?

– У Малыша много игрушек? Назовите их, только не кричите все сразу. Вы уже большие, умеете говорить по одному и спокойно.

– Обратили внимание, как красиво вокруг? На яблоне созрели яблоки, перед красивым домом, в котором живет Малыш с родителями, цветут цветы. Вокруг много-много зелени и голубое небо.

Воспитатель предлагает послушать рассказ про Малыша, играющего около своего домика: «Папа построил Малышу маленький домик около *яблони.* Малыша в домике нет – *он качается на качелях* и смеется. Как не смеяться, когда кошка да улитка конец качелей *вниз опустили,* Малыша *вверх подняли.* Чудеса!

Рядом с качелями *песочница с игрушками.* У Малыша много игрушек, но лучше всех *спокойный лохматый лев* и *забавная мышка».*

Воспитатель повторяет рассказ, дети помогают ему, договаривая слова (выделены курсивом).

«Малыш, – продолжает рассказ педагог, – очень любит смешные стихотворения».

Воспитатель читает латышскую песенку (пер. С. Маршака):

Что за грохот, что за стук?
Сел комар в лесу на сук.
Треснул сук под комаром —
Вот откуда стук и гром.

Уточняет, может ли маленький легкий комар отломить ветку дерева.

Примечание. В один из последующих дней в вечерние часы (или в утренние во время приема детей) педагог, поставив на мольберт картину, предлагает детям назвать то, что не заметили при рассматривании картины на занятии (задание на внимание).

Занятие 4. Чтение стихотворений из цикла С. Маршака «Детки в клетке»

Цель. Познакомить детей с яркими поэтическими образами

животных из стихотворений С. Маршака.

Предварительная работа. Вне занятий воспитатель беседуют с детьми о зоопарке (знают ли они, что такое зоопарк (раньше зоопарк называли зоосад), бывали ли они в зоопарке, кого там видели).

Педагог читает малышам главы из книги «Что я видел» Б. Житкова: «Как мы ездили в зоологический сад», «Как мы в зоосад приехали», «Зебра», «Слон», «Как слон купался».

Ход занятия

Воспитатель в разных уголках групповой комнаты и раздевалки расставляет игрушечных животных и птиц: жирафа, зебру, белого медведя, страусенка, пингвина, верблюда. Если нет нужных игрушек, на видных местах можно поместить картинки.

Воспитатель приглашает детей посетить приехавший в детский сад зоопарк. Предупреждает, что шуметь в зоопарке нельзя, чтобы не напугать зверей.

Подойдя к очередному вольеру, педагог читает стихотворение С. Маршака. Например, «Пингвин»:

Правда, дети, я хорош?
На большой мешок похож.
На морях в былые годы
Обгонял я теплоходы.
А теперь я здесь в саду
Тихо плаваю в пруду.

Остановившись около зебры, воспитатель напоминает отрывок из рассказа Б. Житкова «Зебра»: «И я думал, что на ней одеяло нашито. Потому что на ней желтые и черные полоски. А мама сказала, что никакое не одеяло, а это у нее шерсть сама так растет. И сказала. Что это зебра».

Затем педагог читает стихотворение С. Маршака «Зебры»:

Полосатые лошадки,
Африканские лошадки,
Хорошо играть вам в прятки
На лугу среди травы!
Разлинованы лошадки,
Словно школьные тетрадки,
Разрисованы лошадки
От копыт до головы.

Декабрь – январь – февраль

Программная литература, рекомендуемая для чтения детям в зимние месяцы, богата произведениями, которые способны вызвать у малышей умиротворенное настроение. Эти произведения можно читать детям и перед дневным сном, хотя у данной рекомендации есть как защитники, так и противники. Но практика показывает (это подтверждают и медицинские работники), что негромкое чтение без резких изменений тональности не нарушает сон детей.

Перед сном можно читать детям следующие произведения: С. Маршак. «Тихая сказка», Б. Поттер. «Ухти-Тухти» (пер. с англ. О. Образцовой), Й. Чапек, сказки из книги «Приключения песика и кошечки» (пер. с чеш. Г. Лукина), Е. Бехлерова. «Капустный лист» (пер. с польск. Г. Лукина), сказка «Храбрец-молодец» (пер. с болг. Л. Грибовой).

Можно предложить детям убаюкивающую русскую народную песенку «Заря-зареница…»:

Заря-зареница,
Солнцева сестрица,
День замыкает,
Месяц зажигает.
И лес-то спит,
И река-то спит,
Ходит сон
У окон,
Оле (Саше, Маше, Диме и т. п.)
спать велит.

В свободное время желательно прочитать детям рассказ Л. Воронковой «Маша-растеряша», так как Машины неприятности свойственны многим детям. В аналогичной ситуации стоит лишь продекламировать строчки из произведения («Надо вещи убирать – не придется их искать»), и дети (ребенок) сразу же проверяют, все ли убрано в шкаф.

В преддверии новогоднего праздника нужно помочь детям подготовиться к утреннику, походу на елку вне детского учреждения. Для этого можно предложить детям запомнить новогодние стихотворения. (В приложении представлены стихи, которые отличаются по сложности и рассчитаны на детей с разным уровнем речевого развития.)

Воспитывая чувство юмора, целесообразно помогать детям

запоминать шуточные стихи. Например, стихотворение «Ежики смеются» К. Чуковского:

У канавки
Две козявки
Продают ежам булавки.
А ежи-то хохотать!
Все не могут перестать:
«Эх вы, глупые козявки!
Нам не надобны булавки:
Мы булавками сами утыканы».

Примеры подобных веселых стихов приведены в приложении. Если чаще читать их в подходящих ситуациях, дети начинают реже обижаться. Иногда малыши и сами пробуют шутить.

В солнечный день уместно прочитать детям стихотворение А. Пушкина «Свет наш, солнышко!..», а в ранних сумерках – «Месяц! Месяц!..» (из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»).

«Храбрый еж» Д. Хармса – подходящая сказка для вечернего досуга.

В зимние месяцы можно провести с детьми игры, сопровождая их словами народных песенок: «Купите лук…» (пер. с шотл. С. Маршака), «А мы просо сеяли, сеяли…», «Жили у бабуси…»

Рассказ «Ступеньки» Н. Носова вдохновит детей на пересчет ступенек на лестницах детского сада, что избавит от сутолоки и баловства на лестнице.

Возможно, что не все произведения удастся прочитать в эти три зимних месяца. С оставшимися произведениями надо обязательно познакомить детей летом.

Для кукольного театра очень подходит финская сказка «Лиса-нянька» (пер. Е. Сойни).

Решая программные задачи по активизации словаря и совершенствованию грамматических навыков, в моменты самостоятельной деятельности малышей (на прогулке, в помещении) с подгруппами (5–6 человек) и с отдельным ребенком, необходимо проводить дидактические игры «Не ошибись», «Чудесный мешочек», дидактические упражнения «Добавь словечко» (цветок – цветочек, замок… *(замочек);* чтобы заваривать чай, нужен… *(чайник),* чтобы готовить кофе, нужен… *(кофейник),* молоко к чаю (кофе) подают в… *(в молочнике))* и т. п.

С небольшими группами детей (2–3 человека) в процессе индивидуальной работы с ребенком следует проводить игры «Что изменилось?», «Чего не стало?». Желательно, чтобы дети неоднократно проговаривали слова, образованные по аналогии

(чайник, молочник; конфетница, сахарница, хлебница) и при этом учились правильно характеризовать расстановку предметов на столе: «Теперь где стоит сахарница? – Около сухарницы. – Правильно. Но можно сказать иначе – рядом с сухарницей, совсем близко от сухарницы, около сухарницы. А сейчас что-то изменилось? – Сухарница стоит впереди конфетницы. – А можно сказать иначе – перед конфетницей». И так далее.

Перед празднованием Нового года в дошкольных учреждениях или после праздников целесообразно рассмотреть с детьми картины «Наряжаем елку» [11] и «Дед Мороз» [12] . Эти картины помогут малышам вспомнить о том, как они украшали елку дома или в группе; Деда Мороза (где видели его, не испугались ли, получили ли подарки).

Наряжаем елку

Педагог предлагает вниманию детей картину, спрашивает, о чем она.

«И кто же *украшает* елку? – уточняет педагог. – Что делает воспитатель? *(Собирается повесить шарик.)* Вам нравится ее платье? Какое оно? *(Лиловое, сиреневое.)* А прическа нравится?

Девочка *в желтом платьице… (любуется красивой голубой снежинкой)*. А девочка в голубом фартучке повесила на елку… *(красную звездочку)*.

За спиной воспитателя стоит… *(рыжеволосый мальчик в зеленом комбинезончике)*. Он держит… *(коробку с шариками – красным и желтым)*.

Давайте посмотрим, какие игрушки уже висят на елке. (Ответы детей.)

Украшена не только елка, но и стены зала. На стенах висят… *(звездочки и красивая гирлянда)*.

Как вы думаете, веселый праздник будет у ребят? Они будут… *(петь, танцевать, водить хоровод вокруг высокой, зеленой, красивой елки)*.

Дед Мороз

«Сегодня мы с вами будем рассматривать волшебную картинку, – начинает занятие воспитатель. – Думаю, что она вам понравится. Проверим?»

Дети рассматривают картинку, педагог, не вмешиваясь, выслушивает их реплики.

«Итак, *мимо окон* детского сада шагает… *(Дед Мороз)*. Как он одет? *(На нем красная шуба с белой отделкой. Красная с белым шапка.)*

Дед Мороз несет… *(большой мешок с подарками)*. На мешке… *(сидит белочка)*. Она на ребятишек глядит. А где ребятишки? *(В окно смотрят.)*

Мальчик радуется, что-то кричит. Как вы думаете, что он кричит?

А девочка испугалась. Чего она испугалась? *(Вдруг Дед Мороз мимо пройдет, не зайдет к детям.)* Успокойте ее, скажите: „Не волнуйся. Зайдет к вам Дед Мороз“.

А что у Деда Мороза в руке? *(Волшебный посох. Он помогает Деду Морозу ходить быстро-быстро и всюду успевать.)»*

Как правило, детям очень нравится эта картина, поэтому, завершив занятие, педагог оставляет ее для рассматривания наиболее любознательным малышам.

Воспитатель предлагает детям попросить Деда Мороза принести подарок, который они очень хотят получить (перед Новым годом), или поблагодарить его за подарок, который они уже получили (после Нового года).

Декабрь

Занятие 1. Чтение сказки «Снегурушка и лиса»

Цель. Познакомить детей с русской народной сказкой «Снегурушка и лиса» (обраб. М. Булатова), с образом лисы (отличным от лисиц из других сказок). Упражнять в выразительном чтении отрывка – причитания Снегурушки.

Ход занятия

Воспитатель, используя разные приемы (зачитывает отрывок из произведения, показывает обложку книги или крупный рисунок и т. п.), помогает детям вспомнить русские народные сказки «Колобок», «Кот, петух и лиса». Интересуется, добрая ли лиса в этих сказках. Подтверждает ответы детей: «Лиса хитрая, обманщица. Лукавая лисонька», – и напоминает отрывок из сказки «Колобок»: «Здравствуй, колобок! Какой ты пригоженький, румяненький… Славная песенка! Да то беда, голубчик, что стара я стала, плохо слышу».

Воспитатель сообщает детям, что не во всех русских народных сказках лиса хитрая, лукавая: «В сказке „Снегурушка и лиса“ эта хитрюга совсем другая. Хотите убедиться в этом?»

Педагог читает сказку. Дает детям возможность высказать свои впечатления. Просит охарактеризовать лису.

Затем напоминает, что, усевшись на ветку, Снегурушка плакала. Дети все вместе, а затем индивидуально пробуют припевать (упражнение на проговаривание звукосочетания *ау* и выразительное, интонационно верное воспроизведение причитания Снегурушки):

Ау, ау, Снегурушка!
Ау, ау, голубушка!

Примечание. В свободное время, в часы, отведенные для

досуга, в вечерние часы самостоятельной деятельности детей можно показать им сказку в исполнении кукольного театра или дать послушать в записи. Позже можно помочь детям разыграть сказку (совершенствование диалогической речи).

Занятие 2. Повторение сказки «Снегурушка и лиса». Дидактические игры «Эхо», «Чудесный мешочек»

Цель. Помочь детям вспомнить сказку «Снегурушка и лиса». Упражнять в произношении слов со звуком *э* (игра «Эхо»), в определении качеств предметов на ощупь (игра «Чудесный мешочек»).

Ход занятия

Часть I. Воспитатель спрашивает у детей, кто такая Снегурушка и что с ней случилось («А Снегурушка ходила, ходила по лесу, совсем заблудилась»).

Просит вспомнить, как плакала, причитала Снегурушка, сидя на ветке дерева.

«Дедушка с бабушкой поблагодарили лису за то, что внученьку привезла, – продолжает разговор воспитатель. – Что они говорили, как лисоньку угощали?» Выслушивает ответы детей и зачитывает отрывок со слов: «Ах ты, наша дорогая! Войди к нам в избу…»

Часть II. Педагог рассказывает детям о том, что в некоторых местах, особенно в горах, есть эхо: «Горы будто передразнивают людей, которые что-то кричат. Например, „Ау!“ – скажем мы все вместе громко и протяжно, а эхо ответит нам: „У-у-у“».

Воспитатель предлагает поиграть в игру «Эхо». Дети кричат:

– Э-э-э-й! («Эй», – повторяет педагог, исполняющий роль эха.)

– Э-э-э-хо! («Хо-о-о», – произносит воспитатель чуть тише.)

– Э-э-э-ля! (Ля-я.)

– Эмма! (Ма-а.)

– Эдик (И-ик.) И так далее.

Воспитатель достает «чудесный мешочек» и объясняет детям правила игры. Он вызывает ребенка, который исследует предмет, ощупывая его в мешочке, сообщает, что это за предмет и из чего он сделан. (В мешочке могут находиться мелкие предметы из резины, дерева, металла, меха, лоскутки ткани и т. п.) Если ответ правильный, предмет остается на столе воспитателя, если ребенок ошибся, вещь возвращается в мешочек.

Примечание. Для закрепления правильного произношения звука *э* в словах, можно прочитать детям русскую народную потешку:

На улице
Три курицы

С петухом дерутся.
В окошечко три девицы
Смотрят и смеются:
«Кыш-кыш! Ха-ха-ха!
Пожалейте петуха!»

При повторном чтении дети проговаривают две последние строчки, упражняясь в интонационной выразительности их воспроизведения.

Занятие 3. Чтение рассказа Л. Воронковой «Снег идет», стихотворения А. Босева «Трое»

Цель. Познакомить детей с рассказом Л. Воронковой «Снег идет», оживив в памяти детей их собственные впечатления от обильного снегопада. Помочь запомнить стихотворение А. Босева «Трое» (пер. с болг. В. Викторова).

Ход занятия

Часть I. Воспитатель выясняет, помнят ли дети, как они радовались первому снегу, ловили снежинки, наблюдали, как они падали. «А почему вы радовались?» – интересуется педагог и выслушивает ответы детей.

Воспитатель читает рассказ Л. Воронковой «Снег идет». Затем спрашивает, рассматривали ли дети снежинки, что они заметили. После ответов детей зачитывает описание снежинок.

Часть II. «Зимой в хорошую погоду приятно гулять, – продолжает разговор педагог. – Можно снежинки ловить, можно… *(снежки лепить, снежную бабу сделать, с горки съехать, на лыжах покататься…)*. Но лучшим другом малышей в зимнее время являются санки.

На заснеженной полянке
Я,
Зима И санки.
Только землю
Снег покроет —
Собираемся мы трое.
Веселимся на полянке —
Я,
Зима
И санки».

Воспитатель выясняет, понравилось ли детям стихотворение. Читает его еще раз.

Примечание. В последующие дни, особенно когда дети катаются на санках, педагог читает стихотворение, приветствуя попытки малышей помочь ему.

Обязательно нужно предложить кому-нибудь из детей прочитать стихотворение на новогоднем празднике.

На прогулке можно попросить детей добавить словечко: снежинка – снежиночка, крупинка… – *(крупиночка),* вертушка… – *(вертушечка)* и т. д.

Занятие 4. Игра-инсценировка «У матрешки – новоселье»

Цель. Способствовать формированию диалогической речи; учить правильно называть строительные детали и их цвета.

Предварительная работа. Воспитатель просит старших дошкольников сделать из цветной бумаги фонарики (колокольчики) с петельками, чтобы их можно было повесить на елку.

Педагог готовит набор деревянных строительных деталей (кубики, кирпичики, арки).

Ход занятия

Дети сидят за стоящими в ряд столами, на которых вперемешку лежат детали конструктора.

Воспитатель рассказывает: «Подарили детям младшей группы красивую матрешку. Вот она! (Показывает игрушку.) Однажды матрешка смотрела книжку с картинками и увидела в ней еще одну матрешку. Матрешка стояла около красивого дома. Вокруг дома был зеленый забор, к дому вела дорожка. Вот какой дом был у матрешки! (Показывает рисунок.) Захотелось и нашей матрешке иметь такой дом. Скажите ей: „Не огорчайся, матрешка. Мы построим тебе дом. Видишь, мы уже приготовили кубики и кирпичики“».

«Пусть у меня будет красивый дом, – просит матрешка, – вот из таких кубиков (показывает на красный кубик)».

«Хорошо, – соглашается педагог, – пусть дети найдут и приготовят красные кубики. А я пройду и соберу их. Итак, кто успел раньше других найти нужные кубики? У Вовы красный кубик. У кого еще?» Просит детей отвечать так: «Еще у меня красный кубик!» («У меня тоже…»)

От красных кирпичиков, если таковые выбраны детьми, матрешка отказывается. «А пол в красном домике лучше сделать синий!» – «говорит» она.

«Хорошо, – соглашается педагог. – Попросим детей приготовить синие кирпичики».

Дети находят синие кирпичики; затем зеленые кирпичики и арочки (разного цвета), из которых будет построен забор; желтые кирпичики для строительства дорожки.

«Сейчас, – говорит воспитатель, – я построю тебе, матрешка, маленький домик».

«Мне очень нравится домик, – сообщает матрешка. – Большое

вам спасибо! И я приглашаю вас на новоселье».

«А мы с вами устроим праздничный фейерверк», – говорит воспитатель и предлагает детям взять у него со стола по фонарику (колокольчику) любого цвета. У 5–6 человек педагог выясняет, какого цвета игрушки они взяли.

Затем воспитатель продолжает: «Сейчас, матрешка, вокруг твоего домика загорятся синие фонарики (расцветут синие колокольчики). Видишь, сколько синих огней!

Дети поднимают вверх игрушки синего цвета и кричат „Ура!“

Погасли синие огни (дети опускают игрушки) и зажигаются красные. (Дети поднимают вверх игрушки и кричат, Ура!“) Смотри, матрешка, как красиво вокруг. Будто расцвели красные цветы».

Далее загораются желтые огоньки, затем зеленые.

Матрешка приглашает детей потанцевать.

Позже бумажными игрушками дети украшают елку (в группе, в холле).

Январь

Занятие 1. Чтение русской народной сказки «Гуси-лебеди»

Цель. Познакомить детей со сказкой «Гуси-лебеди» (обр. М. Булатова), вызвать желание послушать ее еще раз, поиграть в сказку

Предварительная работа. Накануне воспитатель привлекает внимание детей к иллюстрированному изданию сказки (эту сказку иллюстрировали художники: В. Лосин, Е. Рачев, А. Савченко, В. Конашевич, А. Елисеев) и просит догадаться, о чем это произведение, что случилось с мальчиком, которого родители оставили со старшей сестрой.

Ход занятия

Воспитатель, демонстрируя детям книгу, спрашивает, интересно ли было рассматривать рисунки.

«Догадались, о ком эта сказка? – уточняет воспитатель. – Куда гуси-лебеди унесли маленького Ванюшку? Трудно его было у Бабы-яги выкрасть?»

Педагог хвалит детей за наблюдательность, умение рассматривать иллюстрации. Затем читает сказку.

Воспитатель дает детям возможность обменяться впечатлениями. Спрашивает, почему яблонька, печка и сказочная речка помогли Маше и Ванюше спрятаться от гусей-лебедей. Зачитывает эпизод, например, первую встречу девочки и яблоньки.

Если есть возможность, педагог демонстрирует книгу с рисунками другого художника.

Примечание. На прогулке целесообразно поиграть с детьми

под текст русской народной песенки «Гуси, гуси…», удовлетворив потребность малышей в движении и предоставив им возможность вести диалог: «Гуси, гуси?» – «Га-га-га». – «Есть хотите?» – «Да, да, да». И так далее.

Позже, когда дети наиграются и набегаются, следует побеседовать с теми из них, кто малоактивен на речевых занятиях.

«Вы умные, сообразительные дети, – говорит воспитатель. – Вы сможете мне помочь, подсказав правильные слова. Как ласково называют яблоню? Речку?.. Сказку?.. Сашу?.. Машу?..» (Педагог называет имена детей, с которыми общается.)

Другой группе детей воспитатель предлагает закончить следующие предложения: «Были гуси, нет… *(гусей)*. Были лебеди, нет… *(лебедей)*. Были куры, нет… *(кур)*. Были индюки, нет… *(индюков)*. Были утки, нет… *(уток)*. Были соловьи, нет… *(соловьев)* ».

Занятие 2. Рассматривание иллюстраций к сказке «Гуси-лебеди» и сюжетных картин

(по выбору педагога)

Цель. Продолжать объяснять детям, как много интересного можно узнать, если внимательно рассматривать рисунки в книгах. Учить детей рассматривать сюжетную картину, отвечать на вопросы воспитателя, делать простейшие выводы, высказывать предположения.

Предварительная работа. Утром при появлении в группе первых детей педагог просит их еще раз посмотреть рисунки к сказке «Гуси-лебеди» и выбрать понравившиеся. «О них вы расскажете на занятии», – поясняет педагог и дает детям задание: сообщать сверстникам, пришедшим позже, о необходимости внимательно рассматривать рисунки.

Первый вариант

Ход занятия

Часть I. Воспитатель усаживает детей за стоящие в ряд столы (перед столами стоит мольберт).

«Рассматривать картинки в книжках очень-очень интересно, – начинает занятие воспитатель. – Если рассматривать их внимательно, можно узнать много интересного. Скажите, какой рисунок к сказке „Гуси-лебеди“ вам понравился больше всего?» Педагог выслушивает ответы детей. Затем предлагает послушать, что он увидел, рассматривая рисунок, который понравился многим детям. Далее ярко, образно описывает рисунок, на который малыши вообще не обратили внимания.

Часть II. Воспитатель просит детей быстро и тихо, не мешая друг другу, сесть лицом к мольберту. Проверяет, не закрыли ли

они обзор друг другу.

Педагог предлагает вниманию малышей картину «Зимой на прогулке» [13] . Дает им возможность рассмотреть картину, высказать свои впечатления. Потом указывает на старшего мальчика, который везет малыша, и спрашивает: «Как вы думаете, малыш доволен? Почему?» Выслушивает ответы, уточняет их и задает новый вопрос: «А что делают девочки?» Выслушав ответы, обращает внимание детей на сидящего в санках медвежонка: «Не для него ли девочки что-то делают?» Уточняет ответы, предположения детей.

«Мишка не хочет сидеть в санках, капризничает, – поясняет педагог. (*Э-э-э* — подражают дети хнычущему медвежонку.) Девочки говорят ему… Как вы думаете, что они говорят?»

Воспитатель предлагает полюбоваться тем, как красиво вокруг. *(«Падают, кружатся снежинки»,* – замечают малыши.) Затем рассказывает: «Зима. Идет *пушистый снег.* Дети *гуляют.* Старший мальчик *везет на санках малыша.* Малыш *доволен.* Девочки взяли на прогулку *медвежонка.*

„Сейчас, мишенька, мы сделаем горку и *покатаем тебя.* А пока *посиди в санках“,* – говорят *девочки».*

Педагог повторяет рассказ. Дети помогают ему, договаривая выделенные слова.

Второй вариант

Ход занятия

Часть I. Такая же, как в первом варианте занятия.

Часть II. Воспитатель рассказывает ребятам о том, что зимой, когда на участках детских садов (в лесу, в парке, во дворах домов) много снега, дети и взрослые с удовольствием лепят снеговиков.

«Очень красивый снеговик вот на этой картине. Показать?» – спрашивает педагог.

Дети рассматривают картину «Вот это снеговик!» [14] , обмениваются впечатлениями.

«Нравится снеговик? – интересуется воспитатель. – Опишите его… *(Очень большой, толстый. На голове – красное ведерко. Нос – длинная оранжевая морковка. Глаза с ресницами. Улыбается во весь рот…)*

Как вы думаете, почему снеговик улыбается. *(Воспитатель принес ему не просто метлу, а очень нарядную метлу, украшенную большим красным бантом. Должно быть, метла ему понравилась.)*

Около снеговика дети. Они только что увидели снеговика и любуются им. Расскажите о детях.

Кругом нарядно, красиво. Согласны со мной? *(Много снега. Деревья и кусты в снегу. А елки и сосны – зеленые. Видна крыша домика.)*

Занятие можно закончить таким рассказом: «Этого снеговика лепил весь детский сад – взрослые и дети. Замечательный снеговик получился, большой, толстый, веселый и красивый. Глаза у него с ресницами, нос – длинная морковка, на голове красное ведерко.

Воспитатель в нарядной оранжевой дубленке принес снеговику метлу, да не простую метлу, а с большим красным бантом. Снеговик глаз от метлы отвести не может.

Полюбоваться снеговиком прибежали дети, и замерли, восхищенные. А кругом – тишина и красота».

Занятие 3. Звуковая культура речи: звуки *м, мь.* Дидактическое упражнение «Вставь словечко»

Цель. Упражнять детей в четком произношении звуков *м, мь* в словах, фразовой речи; способствовать воспитанию интонационной выразительности речи. Продолжать учить образовывать слова по аналогии.

Ход занятия

Часть I. Педагог демонстрирует куклу. «Это говорящая кукла, – объясняет он, – она умеет говорить: „Ма-ма“. Что говорит кукла?»

Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Заводные куклы»: «Вы будете говорящими куклами. Любую (любого) из вас я заведу ключиком – вот так. Тот, кого я завела, должен четко сказать: „Ма-ма“». (Дети постарше говорят: „Мама! Я тебя люблю!“)

После того как 5–6 малышей выступят в роли заводных кукол, игра продолжается в несколько измененном варианте. Дети изображают заводных коров, телят, кошек и котят (по выбору). Воспитатель напоминает, что голоса взрослых животных грубее, а голоса детенышей тоньше. («Заведу-ка я вот этого беленького котеночка… Сейчас заведу большого черного кота. А сейчас я заведу игрушку, а вы догадайтесь, кто это…»)

Далее педагог рассказывает, выставляя на фланелеграф картинки: «Медвежонок Мишка катает снежный ком. Что он делает? (Хоровые и 2–3 индивидуальных ответа.) А Мурка ему мешает. Кто мешает? Что Мурка делает? Мурка, не мешай Мишке! (Хоровые и несколько индивидуальных повторений.) Лучше помоги ему! Мурка стала помогать, и они вдвоем слепили вот этого снеговика. И дали ему метлу. Что они дали снеговику?»

Далее вниманию детей воспитатель предлагает рассказ без наглядного сопровождения: «Жила-была Мурка. Как звали кошку? Она очень любила молоко. Что любила Мурка? Быстро-быстро лакала она молоко язычком. Покажите, как она это делала? А еще Мурка любила мыться. Что она любила делать? Но мылась она

без мыла. Да-да! Просто чисто-чисто вылизывала свою шкурку язычком».

Педагог читает стихотворение Г. Сапгира «Кошка». Затем повторяет его, а дети участвуют в диалоге (от лица кошки).

– Кошка, как тебя зовут?
– Мяу.
– Стережешь ты мышку тут?
– Мяу.
– Мяу, хочешь молочка?
– Мяу.
– А в приятели – щенка?
– Фр-р!

Часть II. Воспитатель просит детей вспомнить, в чем дома и в детском саду лежит мыло. *(В мыльнице.)* Просит вслушаться в слова *мыло, мыльница* и повторить их.

«А теперь будьте внимательны: мыло – в мыльнице, сахар… *(в сахарнице),* конфеты… *(в конфетнице),* салат… *(в салатнике),* хлеб… *(в хлебнице)».*

Примечание. На прогулке целесообразно (индивидуально) побеседовать с желающими детьми («кошками»), оценивая интонации, с которыми они произносят *мяу* и *фр-р.*

Занятие 4. Звуковая культура речи: звуки *п, пь.* Дидактическая игра «Ярмарка»

Цель. Упражнять в отчетливом и правильном произношении звуков *п, пь. С* помощью дидактической игры побуждать детей вступать в диалог, употреблять слова со звуками *п, пь.*

Ход занятия

Часть I. Воспитатель сообщает детям, что его Язычок научился хорошо петь новую песенку: «П-п-п». Дети хором и поочередно произносят звук.

«Эта песенка отчетливо звучит, когда пищат мыши и цыплята: „Пи-пи-пи“», – говорит педагог и предлагает поиграть в игру «Заводные цыплята».

Во время игры воспитатель следит за тем, чтобы малыши отчетливо произносили звукоподражания.

Воспитатель, используя фланелеграф, знакомит детей с мышатами (мышата появляются по одному): Пиком, Паком и Поком.

Мы веселые мышата —
Пик, Пак, Пок!
Никого мы не боимся,
Пик, Пак, Пок!

Даже кошки не боимся,
Пик, Пак, Пок!

(Появляется кошка.)

Ой, спасите, помогите!
Пик, Пак, Пок!

Воспитатель повторяет песенку, а дети помогают ему, называя имена мышат. Песенка исполняется 2–3 раза.

Часть II. Воспитатель дает детям (4–5 малышам) товар на продажу. Учит рекламировать его: «Пироги, кому вкусные пироги! Пироги с любой начинкой! Подходите, не прозевайте!»; «Пуховые подушки! Самые лучшие!» и т. п. Дети могут продавать печенье, плюшки, погремушки, перинки для кошечек и собачек и т. п. Воспитатель и дети-покупатели (им педагог раздает «деньги») проходят между рядами продавцов, которые предлагают, расхваливают свой товар. Его непременно надо купить. Затем роль продавцов исполняют другие дети.

Примечание. В стихотворении В. Орлова «Три пингвина» (приводится в сокращении) героев зовут также, как мышат из песенки, представленной выше, – Пик, Пак, Пок. Педагог может песенку мышат использовать для отработки произношения звуков *п, пь* , а стихотворение В. Орлова – для закрепления материала.

Жили-были три пингвина —
Пик, Пак, Пок.
Хорошо и дружно жили —
Пик, Пак, Пок.
Как-то утром на рыбалку
Пик, Пак, Пок.
Зашагали вперевалку Пик,
Пак, Пок.
Наловили много рыбы Пик,
Пак, Пок.
И еще поймать могли бы
Пик, Пак, Пок…

Для индивидуальной работы целесообразно использовать страницу 7 из рабочей тетради «Уроки грамоты для малыитей. Младшая группа». (М.: Мозаика-Синтез, 2006).

Февраль

Занятие 1. Чтение русской народной сказки «Лиса и заяц»

Цель. Познакомить детей со сказкой «Лиса и заяц» (обраб. В Даля), помочь понять смысл произведения (мал удалец, да

храбрец).

Предварительная работа. Накануне воспитатель предлагает детям рассмотреть рисунки к сказке «Кот, петух и лиса», вспомнить содержание сказки. Объясняет детям, что петуха иначе называют кочетом.

Педагог должен прочитать сказку вслух, чтобы позже интонационно правильно воспроизвести ее.

Ход занятия

«Не забыли сказку „Кот, петух и лиса“? – начинает занятие педагог. – Что можете сказать про петушка? Какой он? А вот в другой русской народной сказке – она называется „Лиса и заяц“ – петушок не робкий и слабый, а сильный и храбрый. Хотите послушать сказку о том, как петух лису победил?»

Воспитатель читает сказку. Дает детям возможность обменяться впечатлениями. Затем спрашивает: «Как думаете, волк, медведь и бык сильнее лисы? А почему эти большие и сильные животные не помогли зайцу? *(Они сильные, но трусливые.)* А что можно сказать про петуха, который меньше и слабее лисы?» *(Мал, но удал. Петух храбрый.)*

Педагог зачитывает детям необычную концовку сказки: «Стали они *жить да быть,* да *добро копить* ». Затем повторяет ее, а малыши договаривают выделенные слова.

Примечание. Вечером или на следующий день желательно прочитать детям «Сказку про храброго Зайца – Длинные уши, косые глаза, короткий хвост» Д. Мамина-Сибиряка. Перед чтением следует напомнить малышам содержание сказки «Лиса и заяц» и попросить их охарактеризовать зайца. («Смелый? Храбрый? Или робкий, несчастный?»)

«А в новой сказке заяц храбрый. Уже в названии дана характеристика зайца (храбрый) и его описание (длинные уши, косые… *(глаза),* короткий… *(хвост)),* – рассказывает педагог. – Хотите убедиться в том, что и зайцы бывают храбрыми? Тогда слушайте сказку».

Занятие 2. Звуковая культура речи: звуки *б, бь*

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звуков *б, бь* (в звукосочетаниях, словах, фразах).

Ход занятия

Воспитатель показывает детям куб с картинками. Крутит его, напоминая знакомую присказку: «Крутись, вертись, на бочок ложись». Если педагог поворачивает кубик стороной, на которой нарисован медвежонок, дети проговаривают звук *э (э-э-э);* если стороной, на которой изображен котенок, мяукают, мурлычут *(мяу-мяу, мур-р-мур-р);* если – колокольчик, воспроизводят звукоподражание *бом-бом;* если – кастрюля, в которой варится

каша, имитируют ее пыхтение *(пых-пых-пых)* и т. п.

Отложив куб, педагог уточняет, как поет большой колокол *(бум-бом, бум-бом),* большой барабан *(бум-бам, бум-бам);* сигналит машина *(бип-би-бип),* гремит покатившееся по ступенькам ведро *(бам-бам-бам).*

Дети (хором и по одному) повторяют звукоподражательные слова.

«Вы, должно быть, не заметили, но именно сегодня ваши язычки научились четко и правильно произносить звук *б: бум-бам, бип, бум-бом,* – продолжает занятие воспитатель. – И теперь ваши язычки с удовольствием споют колыбельную, которую очень любит белочка: „Баю-баю-баю, белочку качаю“ (исполняется хором и индивидуально детьми, которым педагог передает „засыпающую“ белочку)».

Появляется щенок, он тявкает. Дети говорят ему: «Не лай, Бобик. Не буди белочку».

Щенок просит и ему спеть колыбельную. Желающие дети (по одному) качают Бобика и поют: «Баю-баю-баю, Бобика качаю» (или «Баю-баюшки-баю, не ложися на краю»).

Если у детей есть рабочие тетради «Уроки грамоты для малышей. Младшая группа» (М.: Мозаика-Синтез, 2006), можно предложить им рассмотреть картинку на с. 6 и ответить на вопросы:

– Кого вы видите на картинке?

– Кто что держит? *(Белочка держит бублик, баран – барабан, бегемот – банан.)*

– Кому кто нравится? Почему?

Педагог помогает малышам ответить на последний вопрос, побуждая их внимательно рассмотреть рисунок: «Бегемот толстый, симпатичный»; «Баран серьезный, важный. Ему нравится барабанить»; «Бабочка очень красивая» и т. п.

Воспитатель подсказывает детям, как правильнее, точнее построить свой ответ, акцентируя внимание на согласовании слов в предложении.

При индивидуальной работе с детьми, которые нечетко произносят звук *б* , целесообразно обратиться к стихотворению Г. Виеру «Ежик и барабан».

С барабаном ходит ежик.
Бум-бум-бум!
Целый день играет ежик.
Бум-бум-бум!
С барабаном за плечами.
Бум-бум-бум!

Ежик в сад забрел случайно.
Бум-бум-бум!
Очень яблоки любил он.
Бум-бум-бум!
Барабан в саду забыл он.
Бум-бум-бум!
Ночью яблоки срывались.
Бум-бум-бум!
И удары раздавались.
Бум-бум-бум!
Зайцы здорово струхнули.
Бум-бум-бум!
Глаз до зорьки не сомкнули.
Бум-бум-бум!

Занятие 3. Заучивание стихотворения В. Берестова «Петушки распетушились»

Цель. Помочь детям запомнить стихотворение В. Берестова «Петушки распетушились», учить выразительно читать его.

Ход занятия

Воспитатель напоминает детям о том, что они знают наизусть много стихотворений и умеют выразительно читать их. Просит желающих прочитать стихотворения А. Барто («Мячик», «Мишка»), С. Маршака «Тигренок» (из цикла «Детки в клетке»), А. Босева «Трое».

Педагог вызывает ребенка и, если требуется, напоминает ему первые строчки стихотворения.

Воспитатель заслушивает стихотворения, которые дети выучили дома (1–2).

Затем предлагает вниманию малышей стихотворение В. Берестова:

Петушки распетушились,
Но подраться не решились.
Если очень петушиться,
Можно перышек лишиться.
Если перышек лишиться,
Нечем будет петушиться.

Педагог повторяет первую строчку стихотворения, интонационно демонстрируя возбуждение петушков, готовых к драке. Просит 3–4 детей повторить фразу

Воспитатель читает две строчки стихотворения, делая паузу после союза *но,* и, понизив голос, произносит слова «подраться не решились». Потом дети вместе с педагогом повторяют эти

строчки.

Воспитатель повторяет четыре строчки стихотворения и спрашивает у детей: «Если очень петушиться, можно перышек лишиться?» (3–4 индивидуальных ответа).

Педагог читает стихотворение полностью. Интересуется, что будет, «если перышек лишиться» (3–4 индивидуальных ответа). Читает стихотворение еще раз, а потом воспроизводит его с помощью детей.

Примечание. В последующие дни воспитатель напоминает детям стихотворение, обращается к отдельным малышам с просьбой прочитать его самостоятельно.

При любой конфликтной ситуации педагог может начать читать: «Петушки распетушились…». Это помогает предотвратить конфликт.

Если в группе много детей с серьезными дефектами речи или у них страдает ее эмоциональная выразительность, воспитатель может предложить для заучивания стихотворение В. Берестова «Котенок».

Если кто-то с места сдвинется,
На него котенок кинется.
Если что-нибудь покатится,
За него котенок схватится.
Прыг-скок! Цап-царап!
Не уйдешь от наших лап!

Если предложить детям подвижную игру-импровизацию стихотворения, малыши запомнят текст еще быстрее.

Занятие 4. Беседа на тему «Что такое хорошо и что такое плохо»

Цель. Беседуя с детьми о плохом и хорошем, совершенствовать их диалогическую речь (умение вступать в разговор; высказывать суждение так, чтобы оно было понятно окружающим; грамматически правильно отражать в речи свои впечатления).

Предварительная работа. Накануне воспитатель читает детям стихотворение В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо».

Ход занятия

Воспитатель напоминает детям:

…Мальчик радостный пошел,
И решила кроха:
«Буду делать хорошо,
И не буду – плохо».

«Вы уже не малыши, а почти взрослые дети, – говорит педагог. – И вы постараетесь никогда не совершать плохие поступки. Объясните, хорошо это или плохо: брать без спроса чужие вещи? (Ответы детей.) А почему это плохо?

Ходить с грязным носом и не пользоваться носовым платком?

Отнимать друг у друга игрушки?

Выпрашивать у друзей сладости?

Есть сладости, не угощая товарищей?

Реветь в магазине, уговаривая родителей купить что-либо?»

Оценивая ответы детей, воспитатель должен помнить основную цель занятия – совершенствование умения понятно и правильно говорить.

Март – апрель – май

В эти месяцы, приглашая детей порадоваться приходу весны, следует чаще читать им стихи русских поэтов (А. Майков. «Ласточка примчалась»; А. Плещеев. «Весна», «Сельская песня»), песенки и заклички («Травка-муравка со сна поднялась», «Дождик, дождик, пуще…», «Божья коровка» и т. д.).

Продолжая читать детям каждый день, педагог должен повторять с ними программные русские народные сказки, обязательно объясняя, что побудило его повторно прочитать то или иное произведение. («Пытала я, пытала вас, желая проверить, помните ли вы, какие слова использовались в сказке при описании упавших водоносов, которым под ноги кинулся заяц, но ничего не выяснила. Придется мне еще раз читать сказку „У страха глаза велики“, ваше внимание проверять»; «Говорите, что отлично сказку помните? Тогда скажите, как в сказке „Маша и медведь“ заканчивается этот отрывок: „А дедушка поднял крышку, смотрит и глазам своим не верит: в коробке…» *(Машенька сидит – живехонька и здоровехонька).)*

С детьми необходимо повторять стихи (стихотворные строчки) на закрепление правильного произношения звуков в словах. Эти стихи представлены в планах занятий и в приложении.

С детьми надо играть в игры по мотивам художественных произведений, например, по произведениям А. Пантелеева «Карусели», Е. Благининой «И вот этак, и вот так» и др. (см. приложение).

Целесообразно на занятиях и вне их, работая с одним ребенком или двумя-тремя детьми, проводить дидактические игры и упражнения: «Чудесный мешочек» (называние качеств предметов), «Добавь (подскажи) словечко» (образование слов по аналогии), «Что изменилось» (характеристики пространственных соотношений), «Скажите тигренку (или любой другой игрушке) как будешь заботиться о нем» (импровизированные диалоги) и т. п.

Март

Занятие 1. Чтение стихотворения И. Косякова «Все она». Дидактическое упражнение «Очень мамочку люблю, потому, что…»

Цель. Познакомить детей со стихотворением И. Косякова «Все она».

Совершенствовать диалогическую речь малышей.

Ход занятия

Часть I. Воспитатель напоминает детям, что 8 марта – это Международный женский день, «мамин праздник». В этот весенний праздник принято поздравлять всех женщин: мам, бабушек, сестренок.

«А сегодня, – продолжает разговор педагог, – я прочитаю вам стихотворение о маме, самом добром, нежном человеке».

Кто вас, дети, больше любит,
Кто вас нежно так голубит
И заботится о вас,
Не смыкая ночью глаз?
«Мама дорогая».
Колыбель кто вам качает,
Кто вам песню напевает,
Кто вам сказки говорит,
И игрушки вам дарит?
«Мама золотая».
Если, дети, вы ленивы,
Непослушны, шаловливы,
Что бывает иногда, —
Кто же слезы льет тогда?
«Все она, родная».

Педагог второй раз читает стихотворение, побуждая детей проговаривать ответы на вопросы автора стихотворения («Мама дорогая», «Мама золотая», «Все она, родная».)

Часть II. Воспитатель проводит дидактическое упражнение «Очень мамочку люблю, потому что…» Предварительно воспитатель рассказывает детям о том, что мама готовит еду, убирает квартиру; сидит с ребенком, если он заболел; читает и играет с малышом, следит, чтобы он был нарядным, здоровым и т. д.

«Вы любите своих мам? – спрашивает воспитатель. – Очень-очень любите? Расскажите об этом. Очень мамочку люблю, потому что она…» (Воспитатель, по очереди обращаясь к детям, каждый раз повторяет эту фразу.) Педагог отмечает оригинальные высказывания малышей. Обычно дети говорят, что мама красивая, добрая, заботливая. Но бывают и такие ответы: «Моя мама лучше всех на свете», «Моя мама веселая, несердитая», «Моя мама – очень хороший доктор», «Моя мама очень-очень умная», «Моя мама самая красивая, и я на ней женюсь» и т. п.

В заключение педагог напоминает детям о том, что все малыши готовят мамам подарки к 8 марта и объясняет, что, вручая подарок, надо обязательно сказать поздравительные слова, например: «Поздравляю тебя, мамочка, с праздником. Будь

здорова и счастлива».

Педагог уточняет: «А что вы скажете бабушке?» (3–4 ответа детей.)

Примечание. Для дополнительной работы с детьми по этой теме предусмотрены стихотворения, представленные в приложении.

Занятие 2. Звуковая культура речи: звуки *т, п, к*

Цель. Закреплять произношение звука *т* в словах и фразовой речи; учить детей отчетливо произносить звукоподражания со звуками *т, п. к* ; упражнять в произнесении звукоподражаний с разной скоростью и громкостью.

Первый вариант

Ход занятия

Воспитатель рассказывает детям о том, что Язычок очень любопытен, и поэтому то и дело выглядывает из домика (показ), а зубы иногда не позволяют непослушному Язычку выглядывать, образуют заборчик (показ: зубы сомкнуты, обнажены).

«Я хочу посмотреть, – продолжает педагог, – умеют ли ваши зубы строить высокие заборчики». После выполнения упражнения он дает детям возможность отдохнуть. Потом предлагает еще раз сделать заборчики и разомкнуть зубы, позволив Язычку выглянуть.

«Мой Язычок, – говорит воспитатель, – умеет петь новую песенку. Послушайте: „Т-т-т“». Дети поют песенку все вместе и по одному (2–3 ребенка).

Далее педагог предлагает произносить звук *т* сначала на каждый удар бубна, а затем, ориентируясь на силу удара (то громче, то тише, то совсем тихо).

«Большие ноги шли по дороге: топ-топ-топ, – рассказывает педагог. – Как шли большие ноги? Маленькие ножки бежали по дорожке: топ-топ-топ (произносит быстрее и тише). Большие ноги шли по дороге: тупы-туп, тупы-туп… Маленькие ножки бежали по дорожке: туп-туп, туп-туп… Большие часы стучали: тик-так, тик-так… Маленькие часики бежали: так-так-так, так-так-так…»

Воспитатель показывает детям щенка Тяпу и медвежонка Топа. Дети повторяют их имена: Тяп, Топ.

«Тяп и Топ сварили компот – объясняет воспитатель. – Что они сделали? (Дети дважды повторяют фразу.) Сами едят и вас угостят. Хотите компота?» (Добивается ответа: *«Хотим».*)

Педагог «наливает» в кукольные чашки из кувшина компот и угощает детей (4–5 человек). Они «пьют» компот, благодарят Тяпу и Топа за угощение: «Спасибо, Тяпа и Топ. Очень вкусный компот».

Остальных малышей воспитатель обещает угостить компотом

после занятия. (Наливает его в воображаемые чашки.)

Второй вариант

Ход занятия

Воспитатель показывает детям щенка Тяпу и медвежонка Топа: «Топ уснул, а Тяпа сидит рядом, охраняет его сон. Бегут… (*жеребята;* ставит картинку на фланелеграф). И громко ржут. Как ржут жеребята?» *(И-и-и.)*

«Тихо, тихо, не шумите. Проходите, проходите», – говорит жеребятам Тяпа, а вместе с ним и дети.

Потом мимо Топа с Тяпой проходят телята (или козлята). Дети и их просят не шуметь.

«Тяпа и Топ, – продолжает занятие педагог, – построили себе теремок. Вот он! (Педагог ограждает пространство на столе. Или перемещает игрушки в заранее построенный теремок.) И приглашает к себе животных – котят, тигрят, львят, лисят, барсучат и т. п. Они могут приходить по одному, парами, втроем. Придя в гости, нужно не забыть постучаться, представиться и попросить разрешения поселиться в теремке. Например: „Тук-тук-тук. Это мы, медвежата. Пустите нас в теремок“».

Педагог помогает детям начать игру, которая продолжается после занятия.

Можно иначе закончить это занятие. Воспитатель демонстрирует детям картинки с изображением медведя, зайца, жеребенка или любых других животных и говорит: «Хотите, я загадаю вам загадку? Та-та-та, та-та-та – хвост пушистый… У кого?»

«У лошадки, – отвечают дети, – и у зайчика».

«Так-то оно так, но надо чтобы у нас складное стихотворение получилось.

Та-та-та, та-та-та – хвост пушистый у зайца. Не совсем складно получается.

Давайте попробуем вставить слово *лошадка:* та-та-та… (дети проговаривают чистоговорку).

А теперь подставим слово *медведь…* Совсем плохо получилось – и хвост не пушистый, и не складно. Вот так загадка!

Мяу, мяу, это же про меня загадка. Про тебя, кот, ты уверен? Та-та-та, та-та-та – хвост пушистый у кота. Замечательно! И складно, и правильно».

Дети еще раз проговаривают чистоговорку.

Примечание. Для закрепления правильного воспроизведения звуков *т, н (нь), п, к* в словах очень подходит русская народная песенка «Тень, тень, потетень…»:

Тень, тень, потетень,

В огороде-то плетень.
В избе печка топится,
Бабушка торопится:
Она репу печет,
По тарелочкам кладет,
Кот к тарелке – скок!
Себе нос обжег.

Занятие 3. Чтение русской народной сказки «У страха глаза велики»

Цель. Напомнить детям известные им русские народные сказки и познакомить со сказкой «У страха глаза велики» (обраб. М. Серовой). Помочь детям правильно воспроизвести начало и конец сказки.

Ход занятия

Используя разные приемы (напоминание отрывка, демонстрация иллюстрации в книге, обложки), воспитатель побуждает детей вспомнить названия знакомых им русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Колобок», «Снегурушка и лиса», «Гуси-лебеди», «Лиса и заяц». (Эта часть занятия продолжается не более 4–5 минут.)

Педагог напоминает малышам, что это русские народные сказки, созданные очень давно: «Эти сказки читали и рассказывали вашим прабабушкам, бабушкам, мамам. И никто не знает, когда и кто их сочинил».

Воспитатель сообщает название новой русской народной сказки «У страха глаза велики». Интересуется, что такое страх, и читает сказку.

Педагог дает детям возможность поделиться впечатлениями.

«Я очень люблю эту замечательную сказку. А вам она понравилась?» – интересуется воспитатель и напоминает начало сказки: «На краю деревушки (так называют деревню, в которой мало домов) в маленькой избушке жили бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курица-хвостушка (не хвастушка, а хвостушка) да мышка-хлопотушка».

Воспитатель уточняет, кто жил в деревушке: «Бабушка-старушка, внучка… *(хохотушка),* курица… *(хвостушка)* да мышка… *(хлопотушка)».* (Параллельно малыши упражняются в отчетливом произношении слов со звуком *х* .)

Педагог просит воспроизвести концовку сказки (не предлагая детям объяснить смысл фразы, этот разговор лучше оставить до прогулки): «У страха глаза велики – чего нет, и то видит». Интересуется, не забыли ли дети, как плескалась вода в ведрах (трех-тре-ех) и что она «приговаривала», капая на землю (плех-

плех, кап-кап-кап).

Примечание. Желательно рассмотреть с детьми иллюстрированные издания сказки.

Занятие 4. Рассматривание сюжетных картин (по выбору педагога). Дидактическое упражнение на звукопроизношение (дидактическая игра «Что изменилось»)

Цель. Продолжать учить детей рассматривать сюжетную картину, помогая им определить ее тему и конкретизировать действия и взаимоотношения персонажей. Отрабатывать правильное и отчетливое произношение звукоподражательных слов (учить характеризовать местоположение предметов).

Первый вариант

Ход занятия

Часть I. Воспитатель сообщает, что ему очень нравятся малыши, которые все делают вместе, помогая друг другу: «В эти моменты на детей так приятно смотреть! Хотите взглянуть на девочку и двух мальчиков, которые что-то строят?»

Педагог демонстрирует картину «Дети играют в кубики» [15] , дает детям возможность обменяться впечатлениями. Интересуется, как бы они назвали эту картину. Поясняет, что название картины должно быть кратким, например: «Дети играют в кубики», «Вместе строить интересно», «Дружно играть – удовольствие!». Спрашивает, кому какое название картины понравилось.

«Итак, девчушка в коричневом платьице и двое мальчиков, – продолжает разговор воспитатель, – решили вместе построить… *(красивый забор)*. Расскажите, кто что делает?»

Педагог выслушивает ответы детей (при этом он просит говорить, во что одеты мальчики, чтобы легче было понять, о ком идет речь: мальчик в голубой рубашке и синих штанишках, мальчик в полосатом свитере).

«Дети только начали строить, – говорит педагог, – но уже можно предположить, что забор будет красивым, потому что…» (Высказывания детей.)

Воспитатель предлагает вниманию малышей образец рассказа: «Хорошо играть вместе. Интересно! Двое *мальчиков* и *девочка* строят *забор.* Девочка в красивом коричневом платьице делает *красные ворота.* Будет и *красная башня.* Ее возводит мальчик в *голубой* рубашке.

Кубиков не хватает. Но на помощь *спешит мальчик в полосатом свитере.* Он везет полный грузовик *кубиков».*

Воспитатель повторяет рассказ, дети договаривают слова (выделены курсивом).

Часть II. Педагог просит детей вспомнить, в какой русской

народной сказке заяц испугал водоносов так, что им со страху привиделось то, чего не было: «Бабушка решила, что на нее напал… *(медведь),* внучке померещился… *(волк),* курочка была уверена, что ее хотела съесть… *(лиса),* а мышке померещился… *(кот-разбойник)».*

Далее педагог зачитывает детям отрывок со слов: «Бабушка воду зачерпнет, домой понесет…» Затем повторяет его, а малыши проговаривают звукоподражательные слова *(трех-трех, плех-плех),* подражая интонациям воспитателя.

Воспитатель расставляет на столе 4–5 игрушек и просит детей рассказать, какие игрушки они видят и как расположены предметы (педагог подсказывает, как правильно обозначить местоположение игрушек).

Дети закрывают глаза, а воспитатель меняет игрушки местами. Малыши открывают глаза и рассказывают, что изменилось.

Второй вариант

Ход занятия

Часть I. «Сегодня мы будем рассматривать очень яркую картинку, – начинает занятие воспитатель. – Она называется „Дети играют“ [16] . Как вы думаете, во что играют малыши на картинке?»

Педагог выслушивает ответы детей. Затем предлагает их вниманию картину, дает возможность рассмотреть ее и обменяться впечатлениями.

«Дети *из крупных кубов и пластин* построили забор, – продолжает разговор воспитатель. – Какого цвета кубы вы видите?

В центре картины (показывает) *красная арка с голубой пирамидкой* наверху.

Перед аркой остановилась… *(большая синяя грузовая машина).* В кузове… *(кубики).*

Почему стоит машина? Да, арка *узка* для этого *грузовика.* Девочка, она стоит *по другую сторону* забора, что-то показывает *шоферу* грузовой машины. *(Она показывает, где лучше объехать забор.)*

У забора стоит еще одна машина. Опишите ее. *(Не очень большая, красная, в кузове сидит Петрушка.)*

А где шофер этой машины? И проедет ли красная машина под аркой?»

Занятие можно закончить таким рассказом: «Мальчики и девочки построили из больших кубов разного цвета – зеленых, синих, сиреневых – *отличный* забор. Забор этот с красной *аркой.* К арке подъехала большая машина, *груженная строительным*

материалом, и остановилась. Вот беда! *Узковата* арка для большой машины. Девочка, она стоит по другую сторону забора, показывает, где лучше объехать забор.

Остановилась и небольшая красная машина с Петрушкой в кузове. Петрушка дремлет, не волнуется. Он знает, что шофер *вовремя* доставит его на концерт».

Часть II. Такая же, как в первом варианте занятия.

Апрель

Занятие 1. Чтение стихотворения А. Плещеева «Весна». Дидактическое упражнение «Когда это бывает?»

Цель. Познакомить детей со стихотворением А. Плещеева «Весна». Учить называть признаки времен года.

Ход занятия

Часть I. «Сейчас на дворе весна, не так ли? – начинает занятие педагог. – И мы с вами даже находили приметы весны. Какие? *(Ярче светит солнышко, распустились листочки, люди сняли шубы и теплые куртки…)*

Замечательный русский поэт Алексей Николаевич Плещеев о приметах весны написал так…»

Воспитатель читает стихотворение «Весна» (в сокр.), уточняет, понравилось ли оно детям. Затем читает его еще раз [17] .

Педагог напоминает малышам стихотворение А. Плещеева «Осень наступила…»

Часть II. «Давайте поиграем, – предлагает педагог. – Я вам назову примету, а вы попробуете догадаться, о весне или осени идет речь.

– Травка зеленеет, солнышко блестит…

– Стало холоднее, высохли цветы…

– Все деревья блистают в разноцветном узоре…

– Стаи птиц улетают прочь за синее море…

– Ласточка примчалась из-за бела моря…

– Птицы поют, гнездышки вьют…

– У каждого болотца квакают лягушки…

– На зеленом лугу много одуванчиков….» И так далее.

Педагог предлагает детям вспомнить приметы осени или весны: «Надо назвать примету и обратиться к сверстникам с вопросом: „Когда это бывает?“ Например: „Стали лужи замерзать. Когда это бывает?“»

Не исключено, что это задание вызовет затруднение у некоторых малышей, поэтому можно поупражнять их на прогулке.

В заключение целесообразно еще раз прочитать стихотворение «Весна», нацеливая детей на поиски новых примет весны.

Занятие 2. Звуковая культура речи: звук *ф*

Цель. Учить детей отчетливо и правильно произносить изолированный звук *ф* и звукоподражательные слова с этим звуком.

Ход занятия

Воспитатель, используя «волшебный кубик», проговаривает с детьми знакомые звукоподражания. Затем знакомит детей со звуком *ф* (*ф-ф-ф* — песенка ежа).

Далее педагог проводит игру «Заводные ежики». Он «заводит» ключиком всех желающих, и они поют песенку ежей.

Воспитатель предлагает поиграть в игру «Ежик, хочешь молока?» (5–6 детей). Если на предложение педагога ребенок отвечает: «Ф-ф-ф», ему предлагается молоко в блюдечке (воображаемая ситуация). Если ребенок отворачивается от блюдца, ему не наливают молока.

Воспитатель напоминает детям стихотворение Г. Сапгира «Кошка»:

– Мяу, хочешь молочка?
– Мяу
– А в приятели – щенка?
– Ф-рр!

Педагог читает эти строчки 3–4 раза, упражняя детей в выразительном проговаривании звукоподражаний *мяу* и *фр-р.*

Выставляя картинки на фланелеграф, воспитатель рассказывает: «На лесной опушке, в хорошенькой избушке жили-были дед и баба.

А в лесу, недалеко от их домика, жили три ежа. Звали их так: Фук, Фок, Фэк. Как их звали? (Хоровые и индивидуальные ответы.) Ежи сторожили лес. Что делали ежи? Гуляя по лесным тропинкам, они пели песенки. Вот одна из них:

Лучше нас, лесных ежей,
Нет на свете сторожей. (2–3 раза.)

Однажды в избушку, где жили дед и баба, пробрались мыши. Даже днем они разгуливали по всему дому и грызли все подряд. Решили старики: „Пригласим ежей. Пусть прогонят мышей“. Что решили сделать старики? (Хоровые и индивидуальные ответы.)

И отправились ежи воевать с мышами. Впереди Фук. Кто впереди? За ним Фок. Кто за Фуком? А сзади?.. *(Фэк.)* Ежи друг за другом идут, песенку поют:

По тропинке мы идем —
Фук, Фок, Фэк!
К деду с бабушкой идем,
Фук, Фок, Фэк!
К деду с бабушкой идем,
Фук, Фок, Фэк!
И, тихонечко поем,
Фук, Фок, Фэк!»

Воспитатель повторяет песенку, дети хором нараспев произносят имена ежей.

«Прогнали ежи мышей, – продолжает рассказ воспитатель, – и отправились в обратный путь, так же напевая (имена договаривают дети):

По тропинке мы идем —
Фук, Фок, Фэк!
Мы от дедушки идем,
Фук, Фок, Фэк!
Мы от бабушки идем,
Фук, Фок, Фэк!
Громко песенку поем,
Фук, Фок, Фэк!»

В заключение воспитатель спрашивает детей, не забыли ли они песенку ежа (ф-ф-ф), и если есть свободная грань на «волшебном кубике», наклеивает картинку с изображением ежа.

Занятие 3. Чтение и драматизация русской народной песенки «Курочка-рябушечка». Рассматривание сюжетных картин

(по выбору педагога)

Цель. Познакомить детей с русской народной песенкой «Курочка-рябушечка». Продолжать учить рассматривать сюжетную картину и рассказывать о том, что на ней изображено.

Первый вариант

Ход занятия

Часть I. Воспитатель рассказывает детям о том, что курицы бывают разные: черные, белые, пестрые: «Пестреньких кур иногда называют ласково – рябушечка. Про одну такую курочку-рябушечку даже есть песенка.

– Курочка-рябушечка,
Куда ты пошла?
– На речку
– Курочка-рябушечка,
За чем ты пошла?

– За водичкой.
– Курочка-рябушечка,
Зачем тебе водичка?
– Цыпляток поить.
– Курочка-рябушечка,
Как цыплятки просят пить?
– Пи-пи-пи, пи-пи-пи!»

Педагог повторяет песенку, а дети отвечают на вопросы, поставленные в стихотворении.

Далее песенка драматизируется. Воспитатель задает вопросы, а ребенок-курочка отвечает на них. Драматизация повторяется 2–3 раза.

Часть II. «А этой красно-коричневой курочке не надо ходить за водичкой, – воспитатель ставит перед детьми картину «Дети кормят курицу с цыплятами» [18] . – Как думаете, почему?

Давайте рассмотрим детей, которые заботятся о курочке с цыплятками. Девочка в синем сарафанчике, с синим бантом, в босоножках. Она держит красную мисочку с кормом. Девочка сыплет корм на землю. Мальчик в красном комбинезоне и красных туфельках присел около тарелки с кормом и что-то говорит цыплятам, которые не хотят есть. Интересно, что он им говорит?

А теперь попробуйте рассказать о курочке и ее цыплятках. *(Курица большая, красно-коричневая; цыплятки, их много, маленькие желтенькие, хорошенькие…)*

А что вокруг? *(Забор, за забором – кусты и березы.)»*

Воспитатель заканчивает занятие рассказом о картине: «Дети вышли *во двор.* „Цып-цып-цып“, – *позвали они.* И к ним *прибежала курочка и цыплятки,* маленькие, *желтые, хорошенькие.* Девочка насыпала зернышек *в большую тарелку.* Курочка и два цыпленка клюют зернышки.

А остальные цыплята не едят, по сторонам смотрят. Мальчик присел на корточки и уговаривает цыплят: *„Ну-у-у клюйте же, клюйте! Зернышки вкусные“».*

Педагог повторяет рассказ, а дети помогают, договаривая слова (выделены курсивом).

Второй вариант

Ход занятия

Часть I. Такая же, как в первом варианте занятия.

Часть II. «Утром вы самостоятельно рассматривали новую картину „Подрастают цыплята“ [19] , – говорит воспитатель. – О чем она? (Ответы детей.) Итак, дети – девочка и мальчик – кормят цыплят. Вам нравится девочка? Расскажите, какая она.

(Хорошенькая, в нарядном платье с пышной юбкой, в светлых волосах красные бантики.)

Девочка держит *блюдце* с зернышками и высыпает их в большое блюдо, около которого собрались… *(цыплята).*

Мальчик *в кепочке* и… *(синей кофточке)* тоже кормит цыплят, но он зернышки прямо на землю сыплет. Три цыпленка головы подняли, должно быть, хотят понять, что же это *сыплется.* Видите этих трех цыплят?

Цыплята уже большие и *очень хорошенькие.* Двое из тарелки зернышки клюют, двое *вообще не едят,* стоят возле курицы. Один цыпленок смотрит на курицу и на что-то ей жалуется. Интересно, что он ей *сообщает* ?

Хотите поближе рассмотреть *желтячков* и еще того *безобразника,* который к курице на спину забрался?»

Воспитатель приглашает детей подойти к картине, выслушивает их комментарии.

Педагог просит малышей обратить внимание на то, как много вокруг зелени, какие *высокие березы* и елка выросли около дома.

В очередной раз, предложив вниманию детей картину, воспитатель может так рассказать о ее содержании: *«Перед домом на траве* для цыплят поставили большую тарелку с зернышками. *Брату и сестре* очень нравятся забавные цыплята. Дети принесли им зернышки. Девочка высыпает зернышки из маленькой тарелки в большую. А мальчик сыплет зернышки туда, где *столпились* цыплята.

Желтянки на тоненьких ножках со смешными чубчиками и хвостиками очень хорошенькие. Кто-то из них ест, кто-то пищит, кто-то вверх смотрит, удивляется: „Что это на меня падает?“

А один *смельчак* на маминой спине сидит, *на братьев и сестер сверху поглядывает.*

Детям *хочется взять цыплят в руки* , но нельзя. *Курица не позволит».*

Занятие 4. Звуковая культура речи: звук *с*

Цель. Отрабатывать четкое произношение звука *с.* Упражнять детей в умении вести диалог.

Ход занятия

Воспитатель сообщает, что собирается познакомить детей с новой песенкой. «Это особенная песня, – говорит он, – ее даже не поют, а чуть насвистывают. Послушайте: „С-с-с“. Попробуйте негромко спеть вместе со мной.

Это трудная песня. Не все сразу научатся петь ее правильно, но пусть никто не огорчается».

Педагог еще раз предлагает спеть песенку хором, после чего 3–5 детей поют ее индивидуально.

«Когда открываешь кран и пускаешь воду, – рассказывает далее воспитатель, – то кажется, что струя тоже поет – насвистывает эту же песенку. Позже мы убедимся в этом. Будем считать, что *с-с-с* — это песня воды».

По приглашению воспитателя дети поют «длинную свистящую песенку» (на одном выдохе – хоровое и несколько индивидуальных выступлений).

«Весна, весна на улице! – продолжает занятие педагог. – Говорят, уже ласточка из теплых краев прилетела. Вы ее не видели?»

Ставит на мольберт (доску) картинку с изображением ласточки и читает стихотворение «Ласточка» (из словенской народной поэзии в пересказе Л. Яхнина).

– Где ты, где ты,
Ласточка,
Целый день летала?
– Солнцу золотому
Косу заплетала.
– Где ты, где ты,
Ласточка,
Ночью пропадала?
– Месяцу седому
Двор подметала.

Воспитатель повторяет стихотворение еще 2 раза, а дети с помощью педагога отвечают на вопросы, адресованные ласточке.

«Вы любите сухарики? – интересуется воспитатель. – А какие сухарики вы любите? А какие любите соки?»

Выслушивает ответы детей и рассказывает о том, какие еще бывают сухарики (с изюмом, с шоколадной крошкой, с ванилью и т. д.) и соки (морковные, апельсиновые и т. п.).

«Сейчас я открою палатку (магазин) – продолжает педагог, – и буду продавать сухарики и соки. Не робейте, подходите, покупайте, отходите!»

Педагог подсказывает, как можно обратиться к продавцу: «Будьте добры, мне апельсиновый сок», «Нет ли у вас сухариков с изюмом» и т. п.

Занятие переходит в игру.

Май

Занятие 1. Чтение русской народной сказки «Бычок – черный бочок, белые копытца». Литературная викторина

Цель. Познакомить с русской народной сказкой «Бычок – черный бочок, белые копытца» (обр. М. Булатова). Помочь детям вспомнить названия и содержание сказок, которые им читали на

занятиях.

Ход занятия

Часть I. Воспитатель читает детям сказку «Бычок – черный бочок, белые копытца». Интересуется, понравилась ли она малышам.

«Ой, – говорит педагог, – я же забыла вам сказать, как называется сказка! А вы бы ее как назвали?»

Выслушивает и оценивает ответы детей, называет сказку, просит повторить ее название (хоровой и 2–3 индивидуальных ответа). Параллельно дети упражняются в проговаривании слов со звуками *ч* и *ц*.

Часть II. Педагог сообщает детям о том, что эта сказка похожа на другую знакомую им сказку: «В ней девочка осталась в лесу одна. Сидела она на ветке дерева и плакала, а мимо проходили медведь, волк и лиса. И кто-то из них девочку домой привез. Кто привез? Как сказка называется?» *(«Снегурушка и лиса».)*

Затем педагог выясняет, в какой русской народной сказке кот на гуслях играл и песню пел. *(«Кот, петух и лиса».)* Просит вспомнить и спеть песенку.

Воспитатель показывает рисунок к сказке «Гуси-лебеди» или «Лиса и заяц». Просит вспомнить названия сказок (в произвольном изложении детей). Уточняет, удалось ли Машеньке выкрасть братца у Бабы-Яги? И что за храбрец-молодец выгнал нахальную лису из заюшкиной избушки?

«А в какой сказке, – уточняет педагог, – водоносам померещилось то, чего и не было. И название сказки необычное…» *(«У страха глаза велики».)*

Завершая занятие, воспитатель сообщает детям о том, что сегодня они вспомнили русские народные сказки. Приглашает детей полюбоваться рисунками в книжках, поиграть в сказки, предоставив в их распоряжение наборы персонажей и декораций (настольный театр), наборы картинок для фланелеграфа и т. п.

Занятие 2. Звуковая культура речи: звук *з*

Цель. Упражнять детей в четком произношении звука *з*.

Ход занятия

Воспитатель рассказывает: «Однажды Язычок гулял и познакомился с Комаром.

Простите, вы любите петь? – поинтересовался Язычок.

Конечно, конечно, – закивал Комар, – мы, комары, хорошие певцы. Песни наши красивые, звонкие. – И запел: „З-з-з“.

З-з-з-з, – попробовал подпевать Язычок.

Дети! А не хотите ли вы спеть песню комара? Начинайте тихонько: „З-з-з-з“.

Давайте еще раз споем песню комара». (Хоровое и 5–6 индивидуальных выступлений.)

Затем педагог предлагает спеть песню большого толстого комара: „Зу-зу-зу“ и маленького комарика: „Зи-зи-зи“. (Тренируется сила и высота голоса.)

Воспитатель показывает иллюстрации (лучше на фланелеграфе) к сказке К. Чуковского «Краденое солнце». Напоминает: «Когда крокодил проглотил солнце, стало страшно и темно. Что тогда сделали птицы и звери? *(Заплакали, загрустили.)* А крокодил, злодей этакий, веселился. И тогда:

Не стерпел
Медведь,
Заревел
Медведь,
И на злого врага
Налетел Медведь.
Уж он мял его
И ломал его:
«Подавай сюда
Наше солнышко!»
Испугался Крокодил,
Завопил, заголосил.
А из пасти
Из зубастой
Солнце вывалилось…»

Воспитатель читает отрывок дважды, выделяя в словах *заревел, завопил, заголосил, из зубастой* звук *з.*

Педагог читает отрывок еще 1–2 раза с участием детей (хоровые и индивидуальные выступления).

«Засияло солнце, – говорит в заключение педагог, – звери и птицы обрадовались, закричали: „Здравствуй, солнце золотое! Что и как они закричали?» Выслушивает ответы 4–5 детей, поощряя выразительность интонации.

Воспитатель читает строчки из стихотворения А. Прокофьева «На зеленой на лужайке»:

На зеленой на лужайке
Заиграли балалайки.
Загудела дудочка,
Дудочка-погудочка.

Педагог предлагает детям «поиграть» на балалайках и дудочках. Он читает две первые строчки, а далее вместе с детьми

распевает: «За-за-за» (на мотив «Барыни» или частушечной мелодии).

Воспитатель читает две следующие строчки, а дети, подражая педагогу распевают: «Зи-зи-зи» (на любую подходящую мелодию).

Занятие 3. Повторение стихотворений. Заучивание стихотворения И. Белоусова «Весенняя гостья»

Цель. Помочь детям вспомнить стихи, которые они учили в течение года; запомнить новое стихотворение.

Ход занятия

Часть I. Воспитатель напоминает детям о том, что в течение года они учили стихи: «Хочу проверить, не забыли ли вы их».

Педагог читает первые строчки стихотворения, предварительно предупредив детей, что не нужно декламировать произведение хором: «Петушки распетушились, но подраться не решились….» («Эй, не стойте слишком близко…», «Осень наступила, высохли цветы…», «На заснеженной полянке я, зима и санки…»). Воспитатель указывает на ребенка, и тот продолжает стихотворение.

Затем дети (1–2 человека) читают стихи, выученные дома.

Часть II. Воспитатель спрашивает у детей, какое сейчас время года *(Весна.),* и предлагает запомнить стихотворение «Весенняя гостья». («Как вы думаете, кто она, эта весенняя гостья?»)

Милая певунья,
Ласточка родная,
К нам домой вернулась
Из чужого края.
Под окошком вьется
С песенкой живою:
«Я весну и солнце
Принесла с собою…»

Педагог читает стихотворение еще раз, уточняет, как в нем называют весеннюю гостью *(«Милая певунья, ласточка родная»* – хоровые и индивидуальные повторения); куда она вернулась *(«К нам домой вернулась»)* и откуда *(«Из чужого края»).* Обращаясь к кому-нибудь из детей, спрашивает: «Оля (Дима), ласточка к нам домой вернулась из чужого края?» (2–3 ответа)

«Под окошком вьется с песенкой живою», – декламирует педагог и просит вспомнить ласточкину песню. *(«Я весну и солнце принесла с собою…»)*

Воспитатель читает стихотворение полностью, потом повторяет его, а дети негромко помогают.

Примечание. В последующие дни воспитатель неоднократно декламирует стихотворение, помогая желающим читать его

самостоятельно.

Занятие 4. Звуковая культура речи: звук *ц*

Цель. Отрабатывать четкое произношение звука *ц,* параллельно упражняя детей в интонационно правильном воспроизведении звукоподражаний; учить изменять темп речи.

Ход занятия

Воспитатель рассказывает: «Язычок распевал свои песни. Сначала он вспомнил песню воды… Затем запел по-комариному. Как он запел?

Пел Язычок и не заметил, как внимательно слушает его пушистый рыженький зверек. Вот он (показывает картинку или игрушку; „Белочка“, – радуются малыши.)

Ты кто? – заметив зверька, спросил Язычок.

Ц-ц-ц-ц! – ответил Рыжик и спрятался.

Как интересно он говорит! – удивился Язычок. – Сейчас и я попробую: „Ц-ц-ц“.

Дети! Попробуйте спеть песню белочки». (Хоровое и 4–5 индивидуальных повторений.)

Затем педагог предлагает спеть песню белочки медленно, быстрее, тихо (беличья колыбельная), чуть громче…

Белочка говорит: «Я научу вас другой песенке. Приглашаю в круг и девочек, и мальчиков».

«Мы с белочкой, – объясняет воспитатель, – встанем в центре круга и начнем петь, а припев „цок-цок-цок, цок-цок-цок!“ будете исполнять вы. Слова припева можно сопровождать хлопками в ладоши. Но хлопать нужно тихо, чтобы было отчетливо слышно припев».

Я веселый зверек.
– Цок-цок-цок, цок-цок-цок!
Я пушистый зверек.
– Цок-цок-цок, цок-цок-цок!
Я красивый зверек.
– Цок-цок-цок, цок-цок-цок!
Очень ловкий зверек.
– Цок-цок-цок, цок-цок-цок!

Далее воспитатель приглашает в круг кого-нибудь из детей. Ребенок изображает белочку, а остальные малыши и педагог хором спрашивают:

– Хочешь, белочка, орешков?

– Цок-цок-цок, – утвердительно отвечает «белочка».

– Хочешь беленький грибок?

– Цок-цок-цок.

Затем на роль белочки приглашают другого ребенка. Можно

повторить с ним тот же диалог, а можно разыграть новый:

– По деревьям любишь прыгать?

– Цок-цок-цок.

– А охотников боишься?

– Цок-цок-цок.

Роль белочки целесообразно поручать тем малышам, которые нечетко произносят звук *ц*.

Во время игры педагог обращает внимание на интонационную выразительность речи детей (задающих вопросы и отвечающих на них).

Следует обращать внимание на тех малышей, которые не полностью проговаривают звукоподражательные слова («цок-цок» вместо «цок-цок-цок»). Для них надо планировать индивидуальные задания на различение и правильное воспроизведение звукоподражаний.

Примечание. Для закрепления звука *ц* можно напомнить детям стихотворение В. Берестова «Котенок», предложить им запомнить загадки:

На цветке – цветок,
Пьет цветочный сок.
(Бабочка)

Два близнеца, два братца.
На нос верхом садятся.
(Очки)

Можно показать детям кольцо и предложить ответить на вопрос в утвердительной форме: «Нет конца у моего кольца? Нет конца у твоего (вашего) кольца?» (4–5 ответов)

Работа с детьми в летнее время

В летние месяцы нужно продолжать ежедневно читать детям рассказы, сказки как новые, так и уже известные; вспоминать с малышами знакомые стихи и заучивать понравившиеся (например, можно предложить стихи Е. Серовой из цикла «Наши цветы» (см. приложение)).

С подгруппами детей можно готовить драматизации отрывков из сказок, чтение в лицах народных песен и стихотворений, построенных на вопросах и ответах («Кисонька-мурысенька…», «Курочка-рябушечка…», «Пальчик-мальчик…», «Купите лук…» (шотл. песенка в пер. И. Томаковой)), чтобы позже продемонстрировать свою работу сверстникам.

С детьми нужно много играть, используя для этого литературный материал и игры с поиском «клада». В качестве игрового материала целесообразно обратиться к произведениям И. Токмаковой «Поиграем», Л. Пантелеева «Карусели», Е. Благининой «И вот этак, и вот так» (см. приложение).

Игра с поиском «клада» может быть проведена следующим образом.

Спасибо, лето

Цель. Доставить малышам радость от игры; воспитывать умение дослушивать задание до конца и осмысливать его.

Ход игры

Выйдя на улицу, дети замечают сундучок (красиво запечатанную коробку). Он может стоять на веранде (в беседке и т. п.). Малыши зовут воспитателя, рассматривают находку, удивляются ее появлению.

Дети замечают, что от сундучка тянется цветной шнурок. Выясняется, что к шнурку прикреплен конверт, который помещен так, чтобы дети не могли его достать.

Воспитатель достает конверт, вскрывает его и читает письмо. Оно начинается так: «Я, Лето Красное, пишу вам, детям младшей группы…» Дальше в письме говорится, что ключ от сундучка спрятан, но его можно найти, выполнив ряд заданий. Первое задание такое: малыши должны найти золотой орех, спрятанный на самой большой березе, растущей на участке детского сада.

Дети находят березу, осматривают ее и достают орех. Воспитатель читает записку со следующим заданием: надо найти растение, о котором говорится так (А. Пчельникова. «Репей»; текст стихотворения слегка изменен):

Я очень колючий,
Ко всем пристаю,
Расту на дороге,
У стенки стою.
Задеть меня платьем
Прохожий боится…
Нельзя ли хоть с вами,
Друзья, подружиться.

Выполнив указания, содержащиеся в записке, которую хранил репей, дети отправляются на веранду, обнаружив ключ от сундучка (ножницы для вскрытия коробки). Открыв сундучок, они находят в нем подарок от Лета Красного: орехи, формочки для песка и т. п. Воспитатель угощает детей и гостей (кого-либо из взрослых и детей старшей группы). Малыши рассказывают, как они разгадали загадки Лета Красного.

Летом вниманию детей можно предложить картины [20] «Одуванчики» (во время цветения одуванчиков) и «Привет, белочка!» (в любой из летних месяцев).

Одуванчики

«Весной на лугу, как *маленькие желтые солнышки* , нежатся одуванчики. *Расцветают* , а потом *отцветают* . На длинных *стебельках* вместо желтых появляются *белые пушистые шапочки* , – рассказывает воспитатель. – Из желтых одуванчиков можно *плести венки* . А на пушистые шапочки можно… *(подуть),* и *пушники разлетятся* во все стороны.

На нашей новой картине нарисован луг с одуванчиками».

Дети рассматривают картину, обмениваются впечатлениями.

«На пеньке *в синем спортивном костюме* сидит воспитатель. Да не просто сидит и на детей глядит, а в руке *пушистый* одуванчик держит, – продолжает разговор педагог.

Зачем воспитателю одуванчик? *(Воспитатель вместе с мальчиком в оранжевом комбинезончике собираются одновременно подуть на одуванчики. Это очень интересно и весело.)*

За спиной воспитателя – *девочка* в красном платье. У нее на голове… *(венок из одуванчиков).* Она смотрит, сумеет ли мальчик *сдуть… (пушинки).* Это не так уж и просто».

Педагог предлагает детям сорвать по одуванчику с белыми головками и легонько подуть на них (воображаемая ситуация).

«Мальчик в кепочке, – воспитатель привлекает внимание детей к очередному персонажу, – сидит среди одуванчиков. Он хотел сорвать желтый одуванчик, но засмотрелся на мяч, который лежит возле ноги воспитателя.

А кругом *красиво, светло, празднично.* Не так ли? *Всюду* разные *оттенки* зелени: *темно-зеленые* елки и кусты *около нарядного дома с верандой, светло-зеленые* листья на деревьях.

Кому из вас хочется оказаться на этом участке? Тогда тихонечко идите сюда и поиграйте с детьми».

Привет, белочка!

Воспитатель интересуется, нравится ли детям эта новая яркая картинка. «А о чем она?» – спрашивает педагог. Выслушивает и корректирует ответы детей.

«Белки *боятся* людей и редко берут еду из их рук. Почему этот *рыжик* не боится мальчика *в полосатой маечке* ? – спрашивает педагог. – Вы правы. Малыши часто оставляют на этом пне орехи, и белочка прибегает сюда за вкусной едой.

Как вы думаете, мальчику хочется погладить зверька. А почему он не гладит белочку? Нельзя! Она не позволит: или убежит, или укусит. А зубы у белок острые. Видите, как *внимательно* зверек следит за рукой мальчика. Вам не кажется, что малыш что-то говорит белочке. Интересно, что он говорит. *(Я не буду тебя трогать. Ешь орешки. Они вкусные. Ты мне очень нравишься…)*

Кто еще сидит около пня? А землянику видите? Ее не только люди, но и птицы, лягушки, мыши любят. Похоже, что этот добрый мальчуган оставил вкусные, спелые ягоды лесным жителям.

На этом занятие можно закончить и пригласить детей рассмотреть картину получше. Но можно завершить занятие таким рассказом: «Рыжеволосый мальчик (цвет его волос такой же, как шерстка белочки) знает, что если оставлять орешки в одном и том же месте, белочки не будут голодать.

И однажды белочка прибежала за орехами, как только мальчик положил их на пень. Малышу очень хотелось погладить зверька, но белка, схватив орех, внимательно следила за его рукой.

„Ешь, не бойся. Я только посмотрю на тебя, – тихонько сказал мальчик. – И прибегай еще“».

Приложение I Как проверить успешность обучения детей родному языку

Задание 1. Дидактическая игра «Наведи порядок»

Воспитатель предлагает ребенку набор из 12 картинок [21] и говорит: «Здесь много разных картинок. Нужно навести порядок. Сначала отобрать все картинки с изображением посуды, затем все картинки с изображением… Да ты сам догадаешься, что следует сделать, если внимательно рассмотришь картинки».

Педагог проверяет правильность выполнения задания и просит ребенка назвать предметы каждой группы соответствующим обобщающим словом: *посуда, овощи, животные.*

Итог. Ребенок справился с заданием, если он правильно сгруппировал предметы и подобрал к ним обобщающее слово.

Задание 2. Дидактическая игра «Чудесный мешочек»

В мешочке лежат различные предметы: деревянные, металлические, резиновые, меховые, бумажные и др. (7–8 шт.).

Ребенок, ощупывая предмет, говорит, из чего он сделан, и достает его из мешочка, чтобы убедиться в правильности ответа.

Итог. Ребенок хорошо справился с заданием, если дал 5–6 правильных ответов.

Задание 3. Дидактическая игра «Доскажи словечко»

Воспитатель говорит ребенку: «Я буду называть один предмет, а ты много предметов, например: одна книга – много… *(книг),* один стул – много… *(стульев).*

Итак: один нос – много… *(носов),* один глаз – много… *(глаз),* одна рука – много… *(рук),* одна ресничка – много… *(ресничек),* один волк – много… *(волков),* одна матрешка – много… *(матрешек),* одна слива – много… *(слив),* один друг – много… *(друзей),* один стол – много… *(столов).*

Итог. Ребенок хорошо справился с заданием, если дал 6–7 правильных ответов.

Задание 4. Дидактическая игра «Какая игрушка»

I часть. Воспитатель показывает ребенку какую-нибудь игрушку, лучше собачку или котенка. Объясняет, что это очаровательное существо готово жить в группе, вместе с детьми, если Сережа (называет имя ребенка) расскажет, какой щенок (котенок) красивый и как ребенок будет о нем заботиться.

Итог. Ребенок хорошо справился с заданием, если на вопрос «Какой?» подобрал 3–4 определения; на вопрос, «Как ребенок будет заботиться о щенке (котенке)?» – не менее 3 фраз.

II часть. «Кстати, у щенка (котенка) сегодня день рождения, – говорит педагог. – Поздравь его и обязательно пожелай ему что-нибудь…»

Итог. Если ребенок составил фразу из 4–5 слов или сложноподчиненное предложение – это отличный результат.

Задание 5. Литературная викторина

I часть. Воспитатель показывает обложку книги (иллюстрацию, читает отрывок из сказки). Ребенок, как может, называет сказку (например: «Про гусей, которые мальчика к Бабе Яге унесли») и сообщает, чем закончилась история.

Итог. Ребенок хорошо справился с заданием, если назвал 3–4 программные сказки.

II часть. Педагог предлагает малышу прочитать любое стихотворение, которое он помнит. Если задание вызывает у ребенка трудности, воспитатель читает первые строчки стихотворения, которое учили на занятии, и предлагает малышу продолжить произведение.

Воспитатель выбирает 3–4 стихотворения, которые, с его точки зрения, должны знать дети.

Итог. Ребенок хорошо справился с заданием, если вспомнил и прочитал 3 стихотворения.

Примечание

1. Практически все эти задания проводились в течение года. Но на занятиях трудно оценить знания каждого ребенка.

2. Для проведения подобных работ не обязательно (хотя и желательно) беседовать со всеми детьми группы.

3. Дети, которым предлагаются задания, должны быть примерно одного возраста.

Приложение II Произведения художественной литературы для работы с детьми вне занятий

Мамина песенка

Всех морей и речек
Коней и овечек
Мне сынок дороже,
Родной человечек.
Азербайджанская песенка, обраб.
А. Ахундовой

* * *

Мама, так тебя люблю,
Что не знаю прямо!
Я большому кораблю
Дам названье «Мама».
Я. Аким

Мамин день

Вот подснежник на полянке,
Я его нашел,
Отнесу подснежник маме,
Хоть и не расцвел.
И меня с цветком так нежно
Мама обняла,
Что раскрылся мой подснежник
От ее тепла.
Г. Виеру

Наша елка
(в сокр.)

Наша елка
Высока,
Достает
До потолка.

А на ней
Висят игрушки —
От подставки
До макушки.
Е. Ильина

Елка
(в сокр.)

Елка наряжается —
Праздник приближается.
Новый год у ворот,
Ребятишек елка ждет.
Я. Аким

Елка
(в сокр.)

Ну и елка, просто диво!
Как нарядна, как Красива!
Вот огни зажглись на ней,
Сотни крошечных огней.
Е. Благинина

* * *

Маленькой елочке
Холодно зимой.
Из лесу елочку
Взяли мы домой.
Бусы повесили,
Стали в хоровод.
Весело, весело
Встретим Новый год.
З. Александрова

Баиньки

Баиньки, баиньки,
Прибегали заиньки,
Сели на скамейку,
Попросили лейку,
Поливали огород,

Где капуста растет.
И. Токмакова

Жил-был один слоненок
(в сокр.)

Одну простую сказку,
А может, и не сказку,
А может, не простую
Хочу я рассказать.
Ее я помню с детства,
А может, и не с детства,
А может, и не помню,
Но буду вспоминать.
Э. Успенский

* * *

Ай, качи, качи, качи!
Глянь, баранки, калачи!
Глянь, баранки, калачи!
С пылу, с жару, из печи!

* * *

Киска, киска, киска, брысь!
На дорожку не садись!
Наша деточка пойдет,
Через киску упадет.

* * *

Ваня, Ваня, простота
Купил лошадь без хвоста,
Сел задом наперед
И поехал в огород.
Русская народная песенка

Не может быть

Даю вам честное слово:
Вчера в половине шестого
Я встретил двух свинок
Без шляп и ботинок.
Даю вам честное слово.
Английская песенка, пер. С. Маршака

* * *

Будь вежливым, как носорог,
И чистеньким, как хрюшка,
Тогда куплю тебе свисток
И поцелую в ушко!
Пер. с англ. Т. Кружкова К. Маккаллерс

Маленькие феи

Три очень милых феечки
Сидели на скамеечке
И, съев по булке с маслицем,
Успели так измазаться,
Что мыли этих феечек
Из трех садовых леечек.
Англ., обр. С. Маршака

Одуванчик

Носит одуванчик
Желтый сарафанчик.
Подрастет – нарядится
В беленькое платьице:
Легкое, воздушное,
Ветерку послушное.
Е. Серова. Наши цветы

Лютик

Звать его нам нечего,
Он и так придет,
Расцветет доверчиво,
Прямо у ворот —

Солнцем налитой
Лютик золотой.
Е. Серова. Наши цветы

Кошачьи лапки

В самый жар кошачьи лапки
Носят бархатные шапки.
У кошачьих лапок нет
Острых коготочков,
Смело делайте букет
Из таких цветочков.

Поиграем

На лошадке ехали,
До угла доехали,
Сели на машину,
Налили бензину.
На машине ехали,
До реки доехали.
Трр! Стоп! Разворот.
На реке – пароход.
Пароходом ехали,
До горы доехали.
Пароход не везет,
Надо сесть в самолет.
Самолет летит,
В нем мотор гудит:
У-у-у!
Ирина Токмакова

Карусели
(Игра)

Один раз мы с Машей сидели у меня в комнате и занимались каждый своим делом. Она готовила уроки, а я писал рассказ. И вот написал я две или три странички, устал немножко, потянулся и несколько раз зевнул. И Маша мне сказала:

– Ой, папа! Ты же не так делаешь!..

Я, конечно, удивился:

– То есть что я не так делаю? Зеваю не так?

– Нет, зеваешь ты правильно, а вот потягиваешься не так.

– Как это не так?

– Да. Вот именно, не так.

И она мне показала. Это, наверно, вы все знаете. Это все

школьники и дошколята знают. Во время занятий воспитательница объявляет маленькую передышку, ребята встают и хором читают такие стихи:

Ветер дует нам в лицо.
Закачалось деревцо.
– Ветер, тише, тише, тише!
Деревцо растет все вы-ы-ыше!

И при этом все руками показывают, как ветер дует в лицо, как дерево качается и как оно потом растет все выше и выше, до самого неба.

Мне это, сказать по правде, понравилось. И с тех пор всякий раз, когда нам с Машей приходилось работать вместе, мы каждые полчаса проделывали с ней это упражнение – качались, вытягивались и дули себе в лицо. Но потом нам надоело играть в одно и то же. И мы придумали немножко похожую, но другую игру. Попробуйте, – может быть, кое-кому из вас тоже понравится?

Встаньте лицом к своему соседу. Хлопайте один другого крест-накрест ладонь в ладонь. И громко все вместе читайте:

Карусели, карусели!
Мы с тобою в лодку сели
И по-е-ха-ли!..

А когда поехали, показывайте, как это было, – работайте веслами.

А дальше вот так:

Карусели, карусели!
Мы с тобой на лошадь сели
И по-е-ха-ли!..

Теперь скачите верхом. Гоп! Гоп! Подстегивайте лошадку, только не сильно, не больно.

Если не устали – поехали дальше:

Карусели, карусели!
Мы с тобой в машину сели
И по-е-ха-ли!..

Крутите баранку. Здорово несется наша «Волга». Можно даже, пожалуй, бибикнуть:

Би-би-и-и-и!

Би-и-и-и!

А карусель наша все крутится и вертится, все шибче и шибче. Куда же еще? Ага! Придумали!

Каруселли, каруселли!
В самолет
С тобой мы сели
И по-е-ха-ли!..

Руки в стороны! Самолет готов. Полетели!.. Ура-а!..

Самолет хорошо, а ракета лучше.

А ну:

Каруселли, каруселли!
Мы с тобой в ракету сели
И по-е-ха-ли!..

Руки над головой. Кончики пальцев соедините вместе. Присели! К запуску приготовиться! З-з-з-зиг! Полетели! Только не пробейте потолок, а то и в самом деле в космос улетите.

А если останетесь на земле, тогда можете и на санках покататься, и на самокате, и еще на чем-нибудь…Это уж вы сами придумаете!

…

Л. Пантелеев

И вот этак, и вот так

Эта игра простая – мы научились в нее играть быстро. Прежде всего посчитаемся и выберем Гостьюшку, а сами станем в круг.

Гостьюшка наденет платочек, войдет в середину круга, поклонится и скажет:

– Вот и я пришла к вам в гости!

А мы ей хором:

– Очень рады, что пришли!

Тут Гостьюшка улыбнется, поглядит на всех и спросит:

– Расскажите мне, ребята,
Как денек вы провели?

Мы опять дружно отвечаем:

– Все расскажем по порядку:

Утром делали зарядку!

– Как? – спрашивает Гостьюшка.

– Вот этак и вот так,
Еще этак и вот так! —

отвечаем мы и показываем, как мы делаем зарядку.
– А потом? – спрашивает Гостьюшка.

– За завтрак сели,
Без остатку все поели!

– Как?

– Вот этак и вот так,
Еще этак и вот так!

И мы показываем, как едим кашу, пьем молоко, утираемся салфетками и благодарим за завтрак.
– А потом?

– Гулять ходили,
Пестрых бабочек ловили.

– Как?

– Вот этак и вот так,
Еще этак и вот так!

Мы показываем, как ловим сачками бабочек.
– А потом?

– Потом купались,
В речке плавали, плескались.

– Как?

– Вот этак и вот так,
Еще этак и вот так!

Мы ложимся на ковер, кувыркаемся, плещемся, плаваем.
– А потом?

– Катались в лодке,
В легкой лодке-быстроходке!

– Как? – спрашивает Гостьюшка.

– Вот этак и вот так,
Еще этак и вот так!

Мы садимся друг за другом и как будто гребем веслами.
– А потом?

– Пололи грядки,
Поливали их из кадки.

– Как?

– Вот этак и вот так,
Еще этак и вот так!

Мы показываем, как полем, носим воду. Поливаем грядки.
– А потом?

– Обедать сели,
С аппетитом все поели!

– А потом?

– Легли потом,
И заснули крепким сном.

– Как?

– Вот этак и вот так,
Еще этак и вот так!

Мы укладываемся на ковер, закрываем глаза, посапываем, похрапываем. Тогда Гостьюшка говорит:

– Ну я вижу, ребятишки,
День вы славно провели.
До свиданья!

Мы вскакиваем, кланяемся и кричим:

– До свиданья!
Очень рады, что пришли!
Приходите завтра днем,
Мы вам песенку споем!

– Как? – спрашивает Гостьюшка.

Мы запеваем песню. Когда она кончается, Гостьюшка говорит:

– Я не очень-то спешу,
Коль попросите сплящу!

– Как? – кричим мы.

– Вот этак и вот так,
Еще этак и вот так! —

приговаривает Гостьюшка и пускается в пляс. А мы пляшем вокруг нее. Весело!

...

Е. Благинина

Иллюстрации

...

Не уходи от нас, киска

...

Шарик улетел

...

Одуванчики

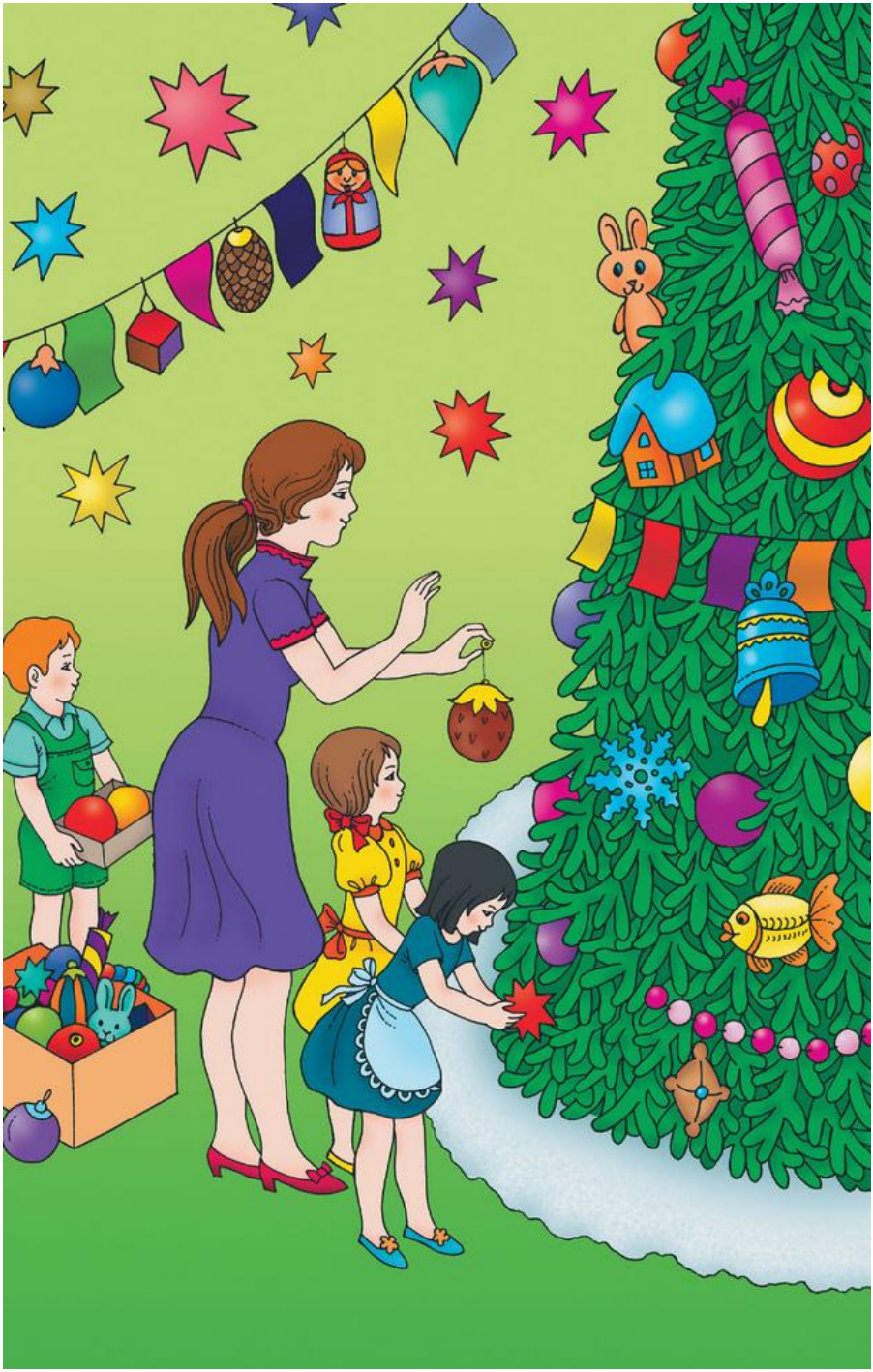
…

Вот это снеговик!

…

Дети играют

...



...

Наряжаем елку

...

Примечания

1

Аркин Е. А. Ребенок в дошкольные годы. – М., 1968. – С. 148.

2

Из серии «Картины для расширения представлений и развития речи детей второго и третьего года жизни» В. Езикеевой, Е. Радиной.

3

Здесь и далее: слова, выделенные в тексте, следует по возможности проговорить с детьми.

4

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 2–3 лет: Наглядно-дидактическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

5

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 3–4 лет: Наглядно-дидактическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

6

Заранее следует договориться с детьми, чтобы они узнали у музыкального работника, что такое гусли. Затем нужно показать им иллюстрации к сказке (В. Васнецова, К. Кузнецова, А. Елисеева и других художников), рассмотреть гусли.

7

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 3–4 лет: Наглядно-дидактическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

8

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 3–4 лет: Наглядно-дидактическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

9

Не всегда нужен заключительный рассказ воспитателя. Он необходим, если детей обучают не только рассматривать картину, но и составлять по ней рассказ. В младших группах такая задача программой не предусмотрена. Представленные в пособии рассказы воспитателя зачастую включают информацию, не обсуждаемую по ходу занятия.

10

Гербова В. В. Развитие речи: Учебно-наглядное пособие для детей 2–4 лет. – М.: Владос (любое издание).

11

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 3–4 лет: Наглядно-дидактическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

12

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 2–3 лет: Наглядно-дидактическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

13

Из серии «Картины для расширения представлений и развития речи детей второго и третьего года жизни» В. Езикеевой, Е. Радиной.

14

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 3–4 лет: Наглядно-дидактическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

15

Из серии «Картины для расширения представлений и развития речи детей второго и третьего года жизни» В. Езикеевой, Е. Радиной.

16

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 3–4 лет: Наглядно-дидактическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

17

Позже это стихотворение следует читать детям при любом подходящем случае.

18

Из серии «Картины для расширения представлений и развития речи детей второго и третьего года жизни» В. Езикеевой, Е. Радиной.

19

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 3–4 лет: Наглядно-дидактическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

20

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 3–4 лет: Наглядно-дидактическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

21

Можно воспользоваться пособиями из серии «Мир в картинках»: «Посуда», «Овощи», «Животные» и др. (М.: Мозаика-Синтез, 2005).